

(النشريات القديمة)

من

سلسلة مطبوعات دائرة المعارف العثمانية

بحيدر آباد الدكن - الهند

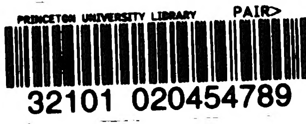


طبع

بمطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية بحيدر آباد الدكن - الهند



DATE ISSUED	DATE DUE	DATE ISSUED	DATE DUE


PRINCETON UNIVERSITY LIBRARY
PAIR
32101 020454789

'Abd al-Ghanī ibn Aḥmad al-Baḥrānī ...

ان الذين آمنوا وعملوا الصالحات كانت لهم جنات الفردوس نزلا

هذا

كتاب

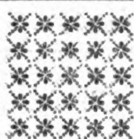
Qurrat al-'ayn fī ḍabṭ asmā'

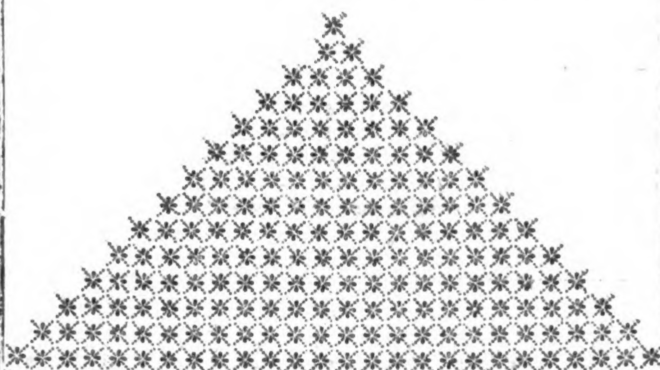
قرة العين في ضبط اسماء رجال الصحيحين

تاليف الفقيه العارف العلامة عبد الغنى بن احمد
البحرانى الشافعى رحمه الله تعالى وجازاه عنا
افضل الجزاء بحق محمد وآله وصحبه
اجمعين آمين اللهم آمين

الطبعة الاولى

بمطبعة مجلس دائرة المعارف النظامية الكائنة في الهند
بمحروسة حيدرآباد الدكن عمرها الله الى اقصى الزمن
سنة (١٣٢٣) هجرية





بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى اوضح بمعالم السنة السبيل · ومهد بها احكام الشريعة باقوى حجة و دليل · واختار طائفة من عباده لحملها ونقلها بما حوته من اجمال وتفصيل * فتحروا بروايتها اعالى الاسانيد و ضبط اسماء الرجال سيما الملتبس وضعا مع بيان وجوه الجرح والتعديل * و الصلاة و السلام على سيدنا محمد المبعوث بمناهج الكمال و التكميل · و على آله الاطهار امان الامة من شوائب الضلال و التضليل · واصحابه الاخيار ذوي المكارم و الفضل الجزيل *

* و بعد * فان من المهم الاسنى و المقاصد الحسنى العلم بحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم و روايته فانه من اشرف العلوم و افضلها * و اجلها قدرا واكملها * و هو ثانى ادلة الاسلام * و مادة علوم الاصول و الاحكام * ولذا لم يزل قدر حفاظه عظيما * و خطرهم عند علماء الامة

جسيما

جسيما . و لهذا العلم اصول و احكام واصطلاحات و او ضاع يحتاج طالبه الى معرفتها لو تحقيق معنى حقيقتها و مدار هذه الامور على معرفة المتون والاسانيد و كيفية التحمل و الرواية واسماء الرجال وما يتصل بذلك مما سياتى في مقدمة هذا الكتاب ان شاء الله تعالى .

❊ و اعلم ❊ ان الغرض من هذا الكتاب ضبط اسماء رجال صحيحى البخارى و مسلم وتمييز الملتبس بوضعها من الاسماء صيانة للقارى عن الوقوع في خطر التصحيف فانى رأيت كثيرا من قراء الصحيحين يصحفون الاسماء الملتبسة بتبديل في البناء و تغيير وتقديم و تاخير و يعسر عليهم الكشف عن الضبط فى الكتب المبسوطة فاستخرت الله الكريم في تاليف مختصر يشتمل على ضبط مشكل الاسماء و ايضاح ما كان قبل الضبط مبهما و جعلته مشتملا على مقدمة تنطوى على ذكر الاسناد بما يحتوى عليه من الانواع و الابحاث واختمه ان شاء الله بخاتمة تحتوي على ذكر طرف من كيفية التحمل والدراية وآداب الراوي واحكام الرواية واختم الخاتمة بذكر سندى في الصحيحين مجيزا به من احب من علماء العصر الرواية عنى بشرطه المعتبر عند اهل الحديث و الاثر وقد رتبته على حروف المعجم ثم ما اتفق الشيخان على الرواية عنه رمزت عليه بالقاف و ما انفرد به البخاري فالرمز عليه بالخاء ومسلم فبالميم وسميته ❊ قرة العين فى ضبط اسماء رجال الصحيحين ❊ و رسمته باسم المولى الخليفة مورد العلم و الاحسان ، و شمس افق المجد المشرقة انوارها بكل مكان ، امير المؤمنين سلالة الائمة الطاهر بن المهدى

لدين الله رب العالمين العباس بن امير المؤمنين نفع الله به كما نفع بآبائه وايده بخفي لطفه وسوابغ آلائه و ذلك لما هو عليه ايده الله من الاشتغال بكتب الحديث والنظر في القديم منها والحديث . هذا وان كنت لست من فرسان هذا الميدان ولا يمن له في هذه الساحة يدان . لكن رجوت الانطواء في سلك اهل هذا الشان والتشرف بذكر مصطلحاتهم وقواعدهم وآثارهم الموصلة ان شاء الله الى مقام الاحسان . والله المستعان وبه الاستعاذة من طوارق الحدثان

مقدمة

اعلم ان علم الاسناد والسند في هذا الشان مما اعتنى به ائمة الحديث وعدوه من مهمات الطرق الموصلة الى صحة التحمل على اختلاف القرون والاقران وهو علم يبحث فيه عن صحة الحديث او ضعفه ليعمل به او يترك الا في الفضائل من حيث صفات الرجال وقال قوم منهم الحافظ الطيبي السند اخبار عن طريق المتن والاسناد رفع الحديث الى قائله وهذا وان اشعر باختلاف الضابط في الاسناد والسند لكن مرادهما واحد عند اهل التحقيق والله اعلم ولنورد الكلام في الاسناد على احد عشر نوعا

النوع الاول من تقبل روايته ومن لا تقبل وفيه ابحاث

البحث الاول اجمع جماهير ائمة العلم بالحديث والفقه والاصول انه يشترط فيمن يحتج بحديثه العدالة والضبط فالعدالة ان يكون مسلما بالغا عاقلا سليما من اسباب الفسق وخوارم المروءة والضبط ان يكون متيقظا حافظا

ان حدث من حفظه ضابط الكتابة ان حدث عنه عارفا بما يحتمل المعنى ان روى به ولا يشترط الذكورة ولا الحرية ولا البصر ولا العلم بفقه ولا عربية ٠

البحث الثاني

البحث الثاني تعرف العدالة بتنصيص عدلين عليها او بالاستفاضة فمن اشتهرت عدالته بين اهل النقل و غيرهم من العلماء و شاع الثناء عليه كفي كمالك و السفيانين و الاوزاعي و الشافعي و احمد و اشباههم و قال ابن عبد البر كل حامل علم معروف بالعناية به محمول على العدالة ابدا حتى يتبين جرحه و هذا غير مرضي و يقبل تعديل العبد و المرأة اذا كانا عارفين به كما يقبل خبرهما قاله الخطيب رحمه الله و يعرف ضبطه بموافقة رواياته روايات الثقات المتقنين غالبا و لو في المعنى ولا يضر مخالفة نادرة ٠

البحث الثالث

البحث الثالث يقبل التعديل من غير ذكر سببه لان اسبابه كثيرة لاسيما ما يتعلق بالنفي فيشق تعدادها ولا يقبل الجرح الا مفسرا لاختلاف الناس في موجبه ٠ قال البدر بن جماعة هذا هو الصحيح المختار فيهما و به قال الشافعي وقد احتج البخاري بعكرمة مولى ابن عباس و اسمعيل بن ابي اويس و عاصم بن علي و احتج مسلم بسويد بن سعيد وغيره مع سبق الطعن فيهم و كذلك ابو داود فدل على اختيارهم ما قلنا ٠ فان قيل انما يعتمد الناس على مصنفات الحفاظ في الجرح و التعديل و قلما يذكر فيها السبب فاشتراط ذكره يعطل ذلك ٠ فالجواب ٠ ان ذلك منهم يفيد التوقف فيمن جرح فاذا بحث عن حاله و زالت الريبة فيه قبل حديثه كالذين احتج بهم في الصحيحين و الارد ٠

﴿البحث الرابع﴾ يثبت الجرح و التعديل في الرواية بقول واحد على الصحيح وقيل لابد من اثنين كالشهادة فان اجتمع في شخص جرح و تعديل قدم الجرح لزيادة العلم و قيل ان كان المعدلون اكثر عدد ارجح التعديل فان تعارضا في ثبوت جارح معين و نفيه فالترجيح لا غير ٭

البحث الرابع

﴿البحث الخامس﴾ لا بد من تعيين المعدل فلو قال حدثني الثقة لم يكف على الصحيح و قطع به الخطيب والصيرفي وقيل يكفي فان كان عالما كفى في حق من يوافقه في مذهبه على المختار عند المحققين و لو روى عنه و سماه لم يكن تعديلا عند الاكثر و هو الصحيح وقيل يكون تعديلا وقيل ان كانت عادته انه لا يروى الا عن عدل فتعديل و اختاره جمع محققون ٭ قال ابن الصلاح و ليس عمل العالم او فتياه على وفق حديث حكما بصحته و لا مخالفته له جرحا فيه او في روايته ٭

البحث الخامس

﴿البحث السادس﴾ في الالفاظ المستعملة في الجرح و التعديل فمراتب الفاظ التعديل اربع (الاولى) اعلاها ثقة او متقن او ثبت او حجة حافظ او ضابط فهذا حجة (الثانية) صدوق او محله الصدق او لا بأس به فهذا يكتب حديثه و ينظر فيه لان هذه العبارات لا تشعر بالضبط فينظر ليعتبر ضبطه و عن ابن مهدي قال ثنا ابن خلدة فقيل كان ثقة فقال كان صدوقا وكان مامونا وكان خيرا فدل على تراخي لفظ صدوق و ما بعدها عن لفظ ثقة و ما بعدها من المرتبة الاولى (الثالثة) شيخ فهذا يكتب حديثه و ينظر فيه كالذي قبله و مثله اوقريب منه روى عنه الناس او لا اعلم به

البحث السادس

بأسا

بأسا ❊ الرابعة ❊ صالح الحديث يكتب حديثه و يعتبر كما عرفت ❊

❊ تنبيه ❊

❊ اعلم ❊ ان الاعتبار المشار اليه هنا هو تتبع الطرق من الجوامع والمسانيد لذلك الحديث الذي يظن انه تفرد به من عدل باحد الالفاظ من المرتبة الثانية و ما بعدها من مراتب التعديل ليعلم هل له متابع ام لا مثاله ما اذا روى حماد حديثا مثلا عن ايوب او عن ابن سيرين غير ايوب او عن ابي هريرة غير ابن سيرين او عن النبي صلى الله عليه و سلم غير ابي هريرة فاي ذلك وجد علم ان له اصلا يرجع اليه فهذا النظر و التفتيش يسمى في مصطلحات هذا الشان اعتبارا ❊

و مراتب الفاظ الجرح اربع ايضا (الاولى) ادناها لين الحديث او مضطرب به او لا يحتج به او مجهول (الثانية) ليس بقوى و هو كالاول لكنه دونه (الثالثة) ضعيف الحديث و هو دون الثاني لا يطرح بل يعتبر و مثله فيه ضعف و في حديثه ضعف (الرابعة) متروك الحديث او ذاهب الحديث او كذاب فهذا ساقط الحديث لا يكتب عنه شيء و الله اعلم ❊

❊ البحث السابع ❊ لا يقبل رواية من عرف بالتساهل في سماع الحديث او اسماعه كمن ينام حالة السماع او يتشاغل عنه بما يشغل او يحدث لا من اصل صحيح او من عرف بقبول التلقين في الحديث او بكثرة السهو في رواياته اذا لم يحدث من اصل مصحح او من كثرت الشواذ و المناكير في حديثه ❊ قال ابن المبارك واحمد و الحميدى و غيرهم من غلط في حديثه فبين له فلم يرجع

❊ البحث السابع ❊

واصر على غلطه سقطت رواياته * قلت * ولعل هذى في من اصر عنادا والا ففيه نظر ولا بأس بادنى نعاس لا يختل معه فهم الكلام *

* البحث الثامن * لا يقبل مجهول الحال وهو على اقسام ثلاثة (احدها) مجهول العدالة ظاهرا وباطنا فلا يقبل عند الجمهور (ثانيها) مجهول العدالة باطنا لا ظاهرا وهو المستور والمختار قبوله وقطع به سليم الرازي وعليه العمل في اكثر كتب الحديث المشهورة فيمن تقادم عهدهم وتعددت معرفتهم (ثالثها) مجهول العين وهو كل من لم يعرفه العلماء ولم يعرف حديثه الا من جهة راو واحد قاله الخطيب وقال ابن عبد البر كل من لم يروعنه الا واحد فهو مجهول عندهم الا ان يكون مشهورا بغير حمل العلم كمالك بن دينار في الزهد وعمرو بن معد يكرب في النجدة * قال الخطيب واقل ما يرفع عنه الجهالة ان يروى عنه اثنان من المشاهير بالعلم * قال ابن الصلاح معترضاً على الخطيب وابن عبد البر قد اخرج البخارى عن مرداس بن مالك الاسلمي ولم يروعنه غير قيس بن ابي حازم ومسلم عن ربيعة بن كعب الاسلمي ولم يروعنه غير ابي سلمة فدل على خروجه عن الجهالة برواية واحد * واجيب عن اعتراضه بان مرداساً وربيعة صحابيان عدلان ومع عدالة الصحابة رضي الله عنهم لا يضر الجهالة باعيانهم وبان الخطيب شرط في الجهالة عدم معرفة العلماء وهذان مشهوران عند اهل العلم فظهر ان البخارى ومسلماً لم يخالفا نقل الخطيب *

* البحث التاسع * لا يقبل مبتدع ببدعة مكفرة باتفاق والمبتدع

بغيرها فيه ثلاثة اقوال. لايقبل مطلقا لفسقه و ان تأول كالكفر. و قيل ان لم يستحل الكذب لنصرة مذهبه و اهله قبل و ان استحله كالخطابية فلا و يعزى هذا الى الشافعي. وقيل ان كان داعية لمذهبه لم يقبل و الا قبل وهذا ما عليه الاكثر بل نقل ابن حبان الاتفاق عليه .

البحث العاشر

البحث العاشر يقبل التائب عن اسباب الفسق وعن الكذب في حديث الناس و غيره الا الكذب في حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم متعمدا فلا يقبل ابدا و ان حسنت توبته قاله احمد بن حنبل والحميدي شيخ البخاري و قال الصيرفي في شرح الرسالة من اسقطنا خبره من اهل النقل لكذب وجدناه عليه لم نعد لقبوله بتوبة تظهر و من ضعفناه لم نجعله قويا بعد ذلك و قال السمعاني من كذب في خبر واحد وجب اسقاط ما تقدم من حديثه .

البحث الحادي عشر

البحث الحادي عشر اذا كذب اصل فرعه في رواية خبر عنه او جزم بنفيه سقط ذلك الخبر و لا يقدح ذلك في عدالتهما و باقي رواياتهما و ان قال لا ادري او نحوه مما يدل على شك او نسيان لم يسقط و يجب العمل به عند جماهير ائمة الحديث والفقه والاصول لان الراوي عنه عدل جازم و نسيانه جائز فلا يسقط الحديث بالاحتمال و قال بعض الحنفية يسقط فردوا حديث القضاء بشاهد و يمين لما نسيه سهيل بن صالح وكان يقول حدثني ربيعة عني عن ابي هريرة رضي الله عنه و ردوا حديث سليمان بن موسى عن الزهري عن عروة عن عائشة في النكاح بغير اذن الولي لما نسيه الزهري حين سأل عنه ابن جريج و قول الجماهير اصح لان كثيرا من الاكابر نسوا احاديث رووها فحدثوا بها عن فروعهم

كما تقدم عن سهيل و قد صنف الخطيب فيه كتابا و الانسان معرض للنسيان ٥

البحث الثانى عشر اختلف الحفاظ فى قبول من اخذ على التحديث اجرا فرده احمد و اسحاق و ابو حاتم الرازى لانه يخرم المروة و يطرق التهمة و رخص فيه ابو نعيم الفضل بن دكين و الاعدل انه ان تعطل بانقطاعه لذلك كسبه قبل و الافلا كما افتى به الشيخ ابو اسحاق الشيرازى رحمه الله

البحث الثالث عشر اعرض الناس في هذه الاعصار عن مجموع الشروط المذكورة و اكتفوا من عدالة الراوي بكونه مستورا و من ضبطه بكونه مثبتا بخط موثوق به و رواية من اصل موافق لاصل شيخه و احتج البيهقى لذلك بان الحديث الصحيح و غيره قد جمع فى كتب ائمته فلا يذهب شئ منه على جميعهم و ان جاز ذلك في البعض والقصد بالسماع بقاء سلسلة الاسناد المخصوص بهذه الامة كما سيأتى ان شاء الله تعالى فهذه ثلاثة عشر بحثا ضمنها النوع الاول من انواع الاسناد وحقيق بكل بحث منها ان يفرد بتاليف فعليك بها ايها الطالب تظفر ان شاء الله تعالى بما انت له طالب والله ولى الاعانة ٠

النوع الثانى في علو الاسناد و نزوله

الاسناد خصيصة لهذه الامة المحروسة و طلب علوه سنة محبوبة و مزية مرغوبة اذ بقدر علو السند يكون البعد عن الخلل في الحديث المسند و ذلك لان مامن راو من رجال الاسناد الا والخطأ جائز عليه فكلما كثرت الوسائط وطال السند كثرت مظان التجويز وكلما قلت قلت المظان ٠

ثم العلو خمس مراتب٠ (الاولى) القرب من النبى صلى الله عليه وسلم بعدد

اقل

البحث الثانى عشر

البحث الثالث عشر

النوع الثانى في علو الاسناد و نزوله

اقل في اسناد صحيح ويسمى العلو المطلق (الثانية) القرب من امام من ائمة الحديث وان كثر العدد منه الى النبي صلوات الله وسلامه عليه (الثالثة) العلو بالنسبة الى رواية مصنف كتاب من الكتب المعتمدة وهو ما كثر اعتناء علماء العصر به من الموافقة والابدال والمساواة والمصافحة. فالموافقة. ان يقع لك رواية حديث عن شيخ المصنف من طريق هي اقل عددا من طريقك من جهته مثاله روى البخاري في صحيحه عن قتيبة عن مالك حديثا فلو رويناه من طريقه كان بيننا وبينه ثمانية ولو روينا ذلك الحديث بعينه من طريق ابي العباس السراج شيخ البخاري عن قتيبة كان بيننا وبين قتيبة سبعة فقد حصلت لنا الموافقة مع البخاري في شيخه السراج مع علو الاسناد على الاسناد من طريقه (والبدل) هو الوصول الى شيخ شيخه كذلك كان يقع لنا ذلك الحديث بعينه الى القعنبي عن مالك فيكون القعنبي اولا فيه عن قتيبة. والمساواة. هي استواء عدد الاسناد من الراوي الى آخر الاسناد مع اسناد المصنف كان يروي النسائي مثلا حديثا يقع بينه وبين النبي صلى الله عليه وسلم فيه احد عشر فيقع لنا ذلك الحديث بعينه باسناد آخر الى النبي صلى الله عليه وسلم بذلك العدد فساوى النسائي من حيث العدد هذا عزيز جدا. والمصافحة. هي الاستواء مع تلميذ ذلك المصنف على الوجه المذكور اولا وسميت مصافحة لان العادة جرت في الغالب بالمصافحة بين من تلاقيا ونحن في هذه الصورة كانا لاقينا النسائي وصافحناه. والله اعلم (الرابعة) العلو بتقدم وفاة الراوي فمن روى عن ثلاثة عن الشافعي عن قتيبة عن مالك اعلى ممن روى عن قتيبة عن مالك لتقدم وفاة الشافعي

على وفاة قتيبة بست وثلاثين سنة اما العلو المستفاد من تقدم وفاة الشيخ مطلقاً فقد حده الحافظ ابو الحسين بن جوصا بخمسين سنة وقال رحمه الله اسناد خمسين سنة من موت الشيخ اسناد علو وحده ابو عبد الله منذ التحمل بثلاثين سنة ❊ قال رحمه الله تعالى اذا امر على الاسناد ثلاثون سنة فهو عال (الخامسة) العلو بتقدم السماع امامن شيخين او من شيخ واحد فالاول اعلى وان تساوي العدد او اتحد الشيخ فمن سمع من منذ ستين سنة اعلى ممن سمع من منذ اربعين وهذه الاربعة المراتب بعد الاولى يسمى العلو فيها نسبيا والله اعلم ❊

واما النزول فهو ضد العلو ❊ ومراتبه خمس تضاد مراتب العلو وهو مفضول مرغوب عنه على الصحيح الذي قاله الجمهور ان لم يكن في النزول فائدة من جهة اما اذا كان فيه مزية ليست في العلو كان يكون رجاله اوثق او احفظ او افقه او الاتصال فيه اظهر فلا تردد في ان النزول حينئذ اعلى و افضل ولابي الحسن على بن الفضل المقدسي في ذلك شعر:

ان الروايه بالنزول · عن الثقات العارفينا

خير من العالي عن · الجهال والمستضعفينا

﴿ النوع الثالث المزيد في الاسانيد ﴾

وهو ان يزيد الراوي في اسناد حديث رجلا او اكثر وهما او غلطا مثاله ماروي عن عبد الله بن المبارك قال حدثنا سفيان عن عبد الرحمن بن يزيد بن جابر قال حدثني بشر بن عبد الله قال سمعت ابا ادريس يقول سمعت واثلة بن الاسقع يقول سمعت ابامرثد الغنوي يقول سمعت رسول الله

صلى الله

﴿ النوع الثالث المزيد في الاسانيد ﴾

صلى الله عليه وسلم يقول لا تجلسوا على القبور ولا تصلوا اليها* فذكر سفيان وابي ادريس زيادة ووهم ابا ادريس فنسب الوهم فيه الى ابن المبارك لان جماعة من الثقات رووه عن ابن جابر عن بشر عن واثلة وصرح بعضهم بسماع بشر عن واثلة. قال ابوحاتم الرازي رحمه الله كثيرا ما يحدث بشر عن ابي ادريس فوهم ابن المبارك وظن ان هذا مما رواه عنه واثلة واما سفيان فوهم فيه من دون ابن المبارك لان جماعة ثقات رووه عن ابن المبارك عن ابن جابر وصرح بعضهم بلفظ الاخبار بينهما وقد صنف فيه الخطيب كتابه المعروف بذلك. فان قيل: ان كان السند الخالي عن الزائد بلفظ عن احتمل ان يكون مرسلا وان كان بلفظ السماع ونحوه احتمل ان يكون سمعه مرة عن رجل عنه ثم سمعه منه فلم يتحقق الوهم. فالجواب ان الظاهر من مثل هذا ان يذكر السماعين فلما لم يذكرهما حمل على الزيادة وايضا فقد توجد قرينة على انه وهم كما ذكرناه عن ابي حاتم.

النوع الرابع التدليس

وهو قسمان تدليس الاسناد وتدليس الشيوخ (فتدليس الاسناد) ان يروي عمن لقيه او عاصره ما لم يسمعه منه موهما انه سمعه منه ولا يقول انبأنا وما في معناه بل يقول قال فلان او عن فلان او ان فلانا قال وما اشبه ذلك ثم قد يكون بينهما واحدا واكثر وهذا القسم من التدليس مكروه جدا وفاعله مذموم عند اكثر العلماء بل من عرف به مجروح عند قوم لا تقبل روايته بين السماع او لم يبينه والصحيح التفصيل فما بين فيه الاتصال

النوع الرابع التدليس

بسمعت وحدثنا مقبول ففي الصحيحين وغيرهما منه كثير وذلك لان هذا التدليس ليس كذبا وما لم يبين فيه الاتصال بل لفظه محتمل فحكمه حكم المرسل وانواعه واجرى الشافعي هذا الحكم فيمن دلس مرة (وتدليس الشيوخ) هو ان يسمى شيخا سمع منه بغير اسمه المعروف او يكنيه او ينسبه او يصفه بما لم يشتهر به كيلا يعرف وهذا اخف من الاول ويختلف الحال في كراهته باختلاف القصد الحامل عليه وهو اما لكونه ضعيفا او صغيرا او متأخر الوفاة او لكونه مكثرا عنه فيكره تكراره على صورة واحدة وهو اخفها وقد جرى عليه المصنفون وتسامحوا به

﴿ النوع الخامس تباعد رواية الراويين عن شيخ واحد ﴾

وفائدته حلاوة علو الاسناد في القلوب وقد صنف الخطيب فيه تصنيفا حسنا مثاله محمد بن اسحاق السراج روى عنه البخاري في تاريخه واحمد ابن محمد الخفاف ومات الخفاف بعد البخاري بمائة وسبع وثلاثين سنة وقيل اكثر ومنه مالك بن انس حدث عنه شيخه الزهري وزكريا بن دريد ومات زكريا بعد الزهري بمائة وسبعة وثلاثين سنة ايضا.

﴿ النوع السادس رواية الاقران ﴾

الاقران هم المتقاربون في السن والاسناد وربما اكتفى الحاكم فيه بالاسناد وهذا النوع قسمان (احدهما) المدبج وهو ان يروى كل واحد من القرينين عن صاحبه كرواية عائشة عن ابي هريرة وروى هو عنها وكرواية عروة عن سعيد بن المسيب وهو يروى عنه ومالك عن الاوزاعي

والاوزاعي عنه واحمد بن حنبل عن ابن المديني وابن المديني عنه · الثاني
غير المدبج وهو ان يروى احدهما عن صاحبه ولا يروى هو عنه
ثم يكون القرناء في السند اثنين كسليمان التيمي عن مسعر وقد يكونون
ثلاثة كحديث عمر عن النبي صلى الله عليه وسلم ما اتاك من هذا المال
من غير مسئلة فخذه الحديث رواه النعمان بن راشد عن الزهرى عن
السائب بن يزيد عن عبد الله بن السعدى عن عمر فالسائب وابن السعدي
وعمر ثلاثة صحابيون وقد يكون اربعة كحديث روي عن سعيد بن
المسيب عن عبد الله عن ابيه عن عثمان عن ابي بكر رضي الله عنهم انه سأل
رسول الله صلى الله عليه وسلم ما نجاة هذا الامر الحديث وفي صحيح
مسلم وثنا محمد بن رمح انا الليث عن يحيى بن سعيد عن سعد بن ابراهيم عن
نافع بن جبير عن عروة بن المغيرة بن شعبة عن ابيه عن رسول الله صلى الله
عليه وسلم انه خرج لحاجته فاد ركه المغيرة باداوة الحديث فيحيى وسعيد
ونافع وعروة تابعيون ·

النوع السابع رواية الآباء عن الابناء

وللخطيب فيه كتاب حسن منه ما روى عن ابن عباس عن ابنه الفضل ان
رسول الله صلى الله عليه وسلم جمع بين الصلاتين بالمزدلفة وعن وائل
ابن داود عن ابنه بكر عن الزهري ذكره الخطيب وعن ابي عمر الدورى
عن ابنه محمد نحو ستة عشر حديثا وعن معتمر بن سليمان قال حدثني ابي قال
حدثتني انت عني عن ايوب عن الحسن قال ويح كلمة رحمة وفي هذا الحديث

النوع السابع رواية الآباء عن الابناء

طرائف رواية الاكبر عن الاصغر والاب عن الابن والتابعي عن تابعه وانه حدث واخذ عن نفسه ورواية ثلاثة تابعيين بعضهم عن بعض

﴿ النوع الثامن رواية الابناء عن الآباء ﴾

اما ما سمى فيه الاب فكثير وقد صنف ابو نصر الوايلي في هذا النوع كتابا حسنا. واهمه مالم يسم فيه الاب اوالجد وهو قسمان (احدهما) رواية الابن عن ابيه فقط دون جده وهو كثير (الثانى) عن ابيه عن جده كعمرو بن شعيب بن محمد بن عبد الله بن عمرو بن العاص عن ابيه عن جده هكذا في نسخ كثيرة اكثرها فقهيات واحتج به اكثر المحدثين حملا لجده على عبد الله الصحابي دون التابعي ومنه بهز بن حكيم بن معاوية ابن حيدة عن ابيه عن جده هكذا فى نسخة حسنة ومنه طلحة بن مصرف ابن عمرو بن كعب وقيل مصرف بن كعب بن عمرو ومن ذلك رواية الخطيب عن عبد الوهاب بن عبد العزيز بن الحارث بن اسد بن الليث بن سليمان بن الاسود بن سفيان بن يزيد بن اكينة التميمي قال سمعت ابى يقول سمعت ابى يقول سمعت ابي يقول سمعت ابي يقول سمعت ابى يقول سمعت ابى يقول سمعت ابى يقول سمعت ابي يقول سمعت امير المؤمنين علي بن ابي طالب رضي الله عنه يقول الحنان الذى يقبل على من اعرض عنه والمنان الذى يبدأ بالنوال قبل السوال وجمع الحافظ صلاح الدين العلائى من المتاخرين مجلدا كبيرا في معرفة من روى عن ابيه عن جده عن النبي صلى الله عليه وسلم وقسمه اقساما فمنه ما يعود الضمير له عن جده الى

الراوى ومنه مايعود الضمير فيه الى ابيه وبين ذلك وحققه وخرج في كل ترجمة حديثا من مرويه . قال الحافظ ابن حجر العسقلانى رحمه الله وقد لخصت كتابه المذكور وزدت عليه تراجم كثيرة واكثر ماوقع لى فيه ماتسلسلت فيه الرواية عن الآباء باربعة عشر ابا . قلت . ولعله رحمه الله اراد الحديث المسلسل باهل البيت رضي الله عنهم وهو ما رواه الحسين بن على بن ابي طالب عن ابيه على عن ابيه ابي طالب عن ابيه عبد الله عن ابيه محمد عن ابيه عبد الله عن ابيه على عن ابيه الحسن عن ابيه الحسين عن ابيه جعفر عن ابيه عبد الله عن ابيه على عن ابيه الحسين عن ابيه امير المؤمنين ويعسوب المسلمين على بن ابي طالب عليه السلام والرضوان قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ليس الخبر كالمعاينة والمجالس بالامانة .

النوع التاسع من لم يرو عنه الا واحد

النوع التاسع من لم يرو عنه الا واحد

وقد صنف مسلم رحمه الله فيه كتابا حسنا وهم جماعة منهم وهب بن خنبش وعامر بن فهر وعروة بن مضرس ومحمد بن صفوان ومحمد بن صيفى لم يروعنهم غير الشعبي ومنهم دكين بن سعيد المزنى والصنابح بن الاعسر ومرداس الاسلمى وابو حازم لم يروعنهم غيرابنه قيس بن ابى حازم ومن الصحابة ومعاوية بن حيدة بن حكيم ابي بهز وقرة بن اياس ابومعاوية وابو ليلى الانصارى وابو عبدالرحمن . ومثاله فى التابعين تفرد حماد بن سلمة عن ابي العشراء وتفرد الزهرى عن نيف وعشر بن تابعيا وتفرد عمار بن دينار عن جماعة من التابعين وكذلك يحيى بن سعيد الانصارى وابو اسحاق السبيعى وهشام بن عروة

و تفرد مالك عن نحو عشرة من شيوخ المدينة . واما قول الحاكم لم يخرج البخارى و مسلم في الصحيح عن احد من هذا القبيل فقد غلطه بعضهم باخراجها حديث المسيب في وفاة ابي طالب ولم يروعنه غير ابنه وباخراج البخارى حديث عمرو بن تغلب انى لاعطى الرجل و الذي ادع احب الي . ولم يرو عنه غير الحسن وحديث مرداس يذهب الصالحون الاول فالاول . ولم يروعنه غير قيس كما تقدم و باخراج مسلم حديث رافع بن عمرو الغفارى و لم يرو عنه غير عبد الله بن الصامت و لذلك فى الصحيحين نظائر . قال بدر بن جماعة رحمه الله و لعل هذا التغليط هو الغلط اذلم يرد الحاكم بذلك الصحابة المعروفين الثابتة عدالتهم فلا يرد عليه تخريج البخارى و مسلم و ذلك لانهما انما اشترطا تعدد الراوي لرفع الجهالة وثبوت العدالة و ذلك ثابت فيمن ثبتت صحبته فلا حاجة الى تعدد الراوى عنه انتهى . و قد تقدم ماله تعلق بهذا فى البحث الثامن من النوع الاول والله اعلم .

﴿ النوع العاشر رواية الاكابر عن الاصاغر ﴾

وفائدة ذكره ان لا يتوهم كون المروى عنه اكبر سنا او اكثر علما كما هو الاغلب فيجهل منزلتهما وهذا النوع اقسام ثلاثة . احدها . ان يكون الراوي اكبر سنا و اقدم طبقة كالزهرى و يحيى بن سعيد عن مالك (الثانى) ان يكون اكبر قدرا فى الحفظ و العلم كمالك عن عبد الله بن دينار واحمد بن اسحاق عن عبيد الله بن موسى . الثالث . ان يكون اكبر من الجهتين كرواية العبادلة عن كعب و كرواية كثير من العلماء عن تلامذتهم منهم عبد الغنى

﴿ النوع العاشر رواية الاكابر عن الاصاغر ﴾

ابن

ابن سعيد عن محمد بن علي الصوري و ابو بكر البرقاني عن الخطيب و الخطيب عن ابن ماكولا ۰ ومن هذا النوع رواية الصحابي عن التابعي و التابعي عن تابعه كالزهري عن مالك و عمرو بن شعيب فانه تابع التابعي و روى عنه اكثر من عشرين تابعيا بل قال الطيبي اكثر من سبعين تابعيا ۰

النوع الحادي عشر السند المعنعن

وهو الذي يقال فيه فلان عن فلان والحديث فيه حديث معنعن ۰ وقد اختلف فيه ائمة الحديث قال بعض هو مرسل و الصحيح الذي عليه الجمهور من العلماء والمحدثين والفقهاء و الاصوليين انه متصل اذا امكن لقاؤهما مع برائتهما عن التدليس وقد جاء كثير في صحيحي البخاري ومسلم وغيرهما من مشترطي الصحيح الذين لا يقولون بالمرسل ۰ وادعى ابو عمرو الداني اجماع اهل النقل عليه و كاد ابن عبد البر ان يدعي اجماع اهل الحديث عليه وشرط ابو بكر الصيرفي ثبوت اللقاء وقال ان عليه ائمة الحديث ابن المديني والبخاري وغيرهما ۰ و شرط ابو مظفر السمعاني طول الصحبة و ابو عمرو الداني ان يكون معروفا بالرواية عنه و انكر مسلم على من اشترط ثبوت اللقاء في العنعنة وانه قول مخترع وان المتفق عليه امكان لقائهما لكونهما في عصر واحد وان لم يات في خبر قط انهما اجتمعا ۰ قال ابن الصلاح و كثر في عصرنا وما قاربه استعمال عن في الاجازة و الله اعلم انتهى الكلام في المقدمة وقد طال فيها النفس حرصا على اكمال فائدة المستفيد ولان القول في الاسناد والسند ومعرفة انواعه و ابحاثه هو الطريق الموصلة الى صحة التحمل للمريد و هذا اوان الشروع في

المقصود والله المستعان في جميع المصادر والورود ٠

﴿ حرف الهمزة ﴾

﴿ ابي ﴾ كله بضم الهمزة وفتح الموحدة وتشديد الياء التحتية حيث جاء الا آبي اللحم في كتاب الزكاة فانه بهمزة ممدودة وباء مكسورة ثم ياء مخففة لانه كان لايا كل اللحم وقيل كان لايا كل ماذبح على الاصنام ﴿ ابجر ﴾ بفتح الهمزة وسكون الباء الموحدة وفتح الجيم آخره راء مهملة بوزن احمد ﴿ اثاثة ﴾ بتكرير المثلثة وضم الهمزة ﴿ احمد ﴾ بالحاء المهملة ﴿ واحمر ﴾ بها ايضا وآخره راء حيث جاء ﴿ الاخرم ﴾ الاسدي بسكون المعجمة وفتح الراء المهملة آخره ميم واما ﴿ الاخزم ﴾ والد زيد فبالخاء والزاي المعجمتين ﴿ الازدي ﴾ بفتح الهمزة وسكون الزاي وكسر المهملة آخره ياء مشددة بخلاف ﴿ الاودي ﴾ فانه بالواو الساكنة بدل الزاي وهم جماعة عمرو بن ميمون الاودي وعبد الرحمن وهو ابوقيس وابن يزيد ابن اويس ابوالخير عبد الله وكذا هزيل بن شرحبيل واحمد بن عثمان وعلي بن حكيم ﴿ الاسدي ﴾ بسكون المهملة وكسر الدال وياء مشددة وهم ابو مريم وابن لتبية وابن بحينة ﴿ اسباط ﴾ بسين مهملة ساكنة وباء موحدة مفتوحة آخره طاء على وزن احوال ﴿ اسيد ﴾ بضم الهمزة وفتح السين المهملة الا ﴿ أسيد ابي حذيفة ﴾ واسيد بن جارية فبفتح الهمزة وكسر السين وكذا اسيد بن زيد روى عنه البخاري لكنه ضعف ﴿ لا شعث ﴾ بالشين المعجمة والثاء المثلثة ومثله ﴿ الاشوع ﴾ و ﴿ الاشهل ﴾ وبمعجمة ايضاً على وزن اربع ﴿ اصبغ ﴾ بصاد مهملة وباء موحدة وغين معجمة بوزن ماقبله

❁ اشكاب ❁ بمعجمة على وزن جلباب ❁ الاعين ❁ بسكون المهملة ❁ الاغر ❁ بفتح الغين المعجمة آخره راء مشددة ❁ افلح ❁ بالفاء حيث جاء الا جد عاصم وهو حمي الدبر فبالقاف روى عنه البخاري دون مسلم ❁ الاسواري ❁ بضم الهمزة وسكون المهملة ❁ الهاني ❁ بفتح الهمزة وسكون اللام ❁ أمية ❁ بياء تحتية مشددة على صيغة التصغير واما ❁ امينة ❁ بنت انيس فبالنون بعد الياء الساكنة ❁ انس ❁ بفتح الهمزة والنون وسين مهملة حيث جاء ❁ الايلي ❁ بفتح الهمزة وسكون الياء وكسر اللام آخره ياء نسبة حيث وقع ❁ ايماء ❁ بفتح الهمزة وكسرها وسكون التحتية .

❁ حرف الباء الموحدة ❁

❁ بادية ❁ بالدال المهملة والياء التحتية وقيل بالنون ❁ بجالة ❁ بفتح الباء الموحدة وتخفيف الجيم ثم لام بعد الالف آخره هاء ❁ باذان ❁ بذال معجمة مفتوحة بين الفين ساكنين ونون آخره ❁ بحينة ❁ بضم الموحدة وفتح المهملة وسكون الياء التحتية وفتح النون بعدها هاء بوزن امينة ❁ البختري ❁ بفتح الباء الموحدة وسكون المعجمة وفتح التاء الفوقانية وكسر الراء المهملة بعدها ياء مشددة ليس له شبيه في الصحيحين ❁ بدل ❁ بفتح الباء الموحدة والدال المهملة آخره لام على وزن مثل واما ❁ بديل ❁ فبضم الموحدة وفتح المهملة وسكون الياء بصيغة التصغير ❁ البراء ❁ بتخفيف الراء المهملة حيث جاء الا ❁ ابي العالية البراء ❁ وابي معشر ❁ البراء ❁ فبتشديد الراء فيهما ❁ براد ❁ بموحدة مفتوحة ومهملة مثقلة آخره دال مهملة

❋ البردي ❋ بضم الباء وسكون الراء وكسر الدال المهملة آخره ياء مشددة ❋ البرساني ❋ بضم الباء وسكون الراء وفتح السين المهملة بعدها الف ثم نون مكسورة آخره ياء وهذا ايضاً لا شبيه له في الصحيحين ❋ برقان ❋ بالقاف حيث جاء وراؤه ساكنة بوزن عثمان ❋ البرلسي ❋ بضم الموحدة والراء المهملة واللام المشددة ❋ برة ❋ كله براء مهملة مشددة الا ❋ القاسم بن ابي بزة ❋ فبالزاي المعجمة المشددة ❋ البزاز ❋ بتكرير الزاي المعجمة والف بينهما حيث جاء الا اربعة ❋ بشر بن ثابت البزار ❋ وخلف بن هشام ويحيى بن محمد وحسن بن الصباح فهو لاء بالزاي المعجمة والراء المهملة بينهما الف ❋ بزيع ❋ بموحدة وزاي معجمة مكسورة آخره عين مهملة مكبرا بوزن سميع ❋ بسطام ❋ بكسر الموحدة على المشهور ويحكى الفتح بمهملتين آخره ميم حيث وقع ❋ بشار ❋ بباء موحدة وشين معجمة مشددة هو ابن محمد المعروف وما عداه فبالياء التحتية والسين المهملة المخففة الا ❋ سيار ابا المنهال ❋ فبتقديم السين المهملة على الياء المثقلة ❋ بشر ❋ بكسر الموحدة وسكون المعجمة حيث يجئ ❋ الا بسر ❋ والد عبد الله الصحابي وبسر بن سعيد وبسر بن عبد الله الحضرمي والرابع بسر بن محجن وقيل فيه بالمعجمة فهو لاء بضم الموحدة وسكون المهملة اما ❋ ابو اليسر ❋ فبياء وسين مفتوحتين وامالنسر بضم النون وسين مهملة بعدها راء فقد وقع خارج الصحيحين ❋ بشير ❋ بفتح الباء وكسر الشين المعجمة مكبرا حيث جاء الا اثنين بشير بن كعب وبشير بن بشار فبضم الموحدة وفتح الشين المعجمة مصغرا والا قطن

بن

ابن نسير فبضم النون وفتح المهملة مصغر اوالا ﴿بسير﴾ بن عمرو فبضم الياء التحتية وفتح السين المهملة و يقال اسير ابو بصرة الغفاري بفتح الباء الموحدة و سكون الصاد المهملة كاسم البلدة المشهورة وما عداه بالنون و الضاد المعجمة ﴿البصرى﴾ بياء موحدة مفتوحة او مكسورة حيث وقع نسبة الى البصرة الا ثلاثة مالك بن اوس بن الحدثان النصرى و سالم مولى النصر بين و عبد الواحد النصرى فبالنون ﴿بصير﴾ بفتح الموحدة و كسر الصاد المهملة مكبرا ما خلا نصير بن ابي الاشعث فبالنون و التصغير ﴿بعجة﴾ بفتح الباء الموحدة و سكون المهملة بوزن نعجة ﴿بقية﴾ بفتح ثم كسر و تحتية مشددة ﴿البكالى﴾ بكسر الباء وفتح الكاف مخففة ثم لام مكسورة آخره ياء ﴿البعلانى﴾ بعين مهملة ساكنة بوزن الهانى ﴿البناني﴾ بضم الموحدة و نون مخفة مفتوحة بعدها الف ثم نون مكسورة آخره ياء ﴿بيان﴾ بفتح الموحدة وفتح الفاء الخفيفة ثم نون آخره و اما يناق جد الحسن بن مسلم بفتح التحتية ثم نون مشددة آخره قاف ﴿البيكندي﴾ بكسر الموحدة بعدها ياء مثناة ثم كاف مفتوحة و نون ساكنة و دال مهملة آخره ياء ٠

﴿حرف التاء الفوقية﴾

﴿تغلب﴾ و الد عمرو بفتح المثناة الفوقية و سكون المعجمة و كسر اللام بموحدة آخره بوزن تضرب ﴿التغلبي﴾ بن رافع بالمثناة ايضا و ياء نسبة وما عداهما فبالثاء المثلثة و العين المهملة الساكنة ثم لام مفتوحة حيث جاء

باب ٢ ج ٢

﴿ تليد ﴾ بفتح المثناة وكسر اللام آخره دال مهملة بوزن شهيد ﴿ تميلة ﴾ بضم المثناة وفتح الميم مصغرا شبهه اما نميلة مصغر ايضاً غير انه بالنون بدل التاء وهو جد محمد ابو مسكين ﴿ تربة ﴾ بفتح الفوقية وسكون المهملة وفتح الموحدة ﴿ تويت ﴾ بتكرير التاء المثناة على جهة التصغير ﴿ التنعى ﴾ بكسر التاء الفوقية وسكون النون وكسر العين المهملة بعدها ياء ﴿ التيهان ﴾ بفتح اوله وكسر الياء المشددة آخره نون ٠

﴿ حرف الثاء المثلثة ﴾

حرف الثاء

﴿ ثابت ﴾ البناني بفتح المثلثة وكسر الموحدة اخره تاء مثناة واما نابت بالنون فخارج الصحيحين ﴿ ثروان ﴾ بفتح اوله وسكون مهملة بعدها واو ونون مفتوحتين بينهما الف بوزن مروان ﴿ ثور ﴾ بمثلثة مفتوحة وواو ساكنة آخره راء مهملة شبهه ﴿ بور ﴾ بن اصرم الا انه بموحدة مضمومة ﴿ الثورى ﴾ كله بالمثلثة الا ابا يحيى محمد بن الصلت التوزى فبمثناة فوقية ثم واو مشددة مفتوحة وزاي معجمة ٠

﴿ حرف الجيم ﴾

حرف الجيم

﴿ الجارود ﴾ بضم الراء المهملة بعدها واو ساكنة ودال مهملة ﴿ جبار ﴾ بن صخر بفتح الجيم وباء مشددة ثم راء مهملة آخره بخلاف خيار بن عدى فانه بخاء معجمة مكسورة وياء مثناة مخففة وراء آخره ﴿ جبر ﴾ بجيم مفتوحة وموحدة ساكنة وراء مهملة واما خير بن نعيم فبفتح الخاء المعجمة وسكون الياء التحتية مثل ابى الخير المحلى بآلة التعريف وشبهه الحبر لكنه

بمهملة مفتوحة ومكسورة و باء موحدة ساكنة ❊ الجدى ❊ بضم الجيم و كسر المهملة المشددة ❊ جحادة ❊ بجيم مضمومة وحاء مهملة مفتوحة ثم دال مهملة ايضا آخره هاء ❊ الجرحى ❊ بفتح الجيم وسكون الراء و كسر الحاء المهملة ثم ياء آخره ❊ الجرشى ❊ بضم الجيم و تشديد الراء وشين معجمة مكسورة ❊ جرم ❊ بالجيم والراء القبيلة المشهورة و اما حزم بالحاء المهملة والزاي المعجمة فاسماء جماعة من الرجال ❊ الجرمى ❊ بالجيم والراء الساكنة على وزن السهمى و اما الحرمى ابن عمارة فبالحاء والراء المهملتين المفتوحتين و مثله الحرمي بن حفص ❊ جرير ❊ بالجيم والراء المكررة حيث وقع الاحريز بن عثمان و ابا حريز عبد الله بن الحسين الراوي عن عكرمة فبالحاء المهملة والزاى المعجمة آخرا و يقاربه حدير بمهملات و ياء تحتية بلفظ التصغير ❊ الجريرى ❊ بضم الجيم والراء المكررة مصغرا حيث وقع الايحيى بن بشر الحريرى فانه بفتح الحاء المهملة و كسر الراء ❊ جزء ❊ بفتح الجيم و سكون الزاى آخره همزة بوزن سح بخلاف الحر بن قيس فانه بضم المهملة و تشديد الراء ومثله خرشة بن الحر و الحسن ابن الحر و حكى فيه الحى ❊ جعشم ❊ بضم الجيم وسكون العين المهملة وضم الشين المعجمة و يجوز فتحها آخره ميم ❊ الجعيدى ❊ بعين و دال مهملتين بلفظ التصغير حيث يجىء ❊ الجلاح ❊ بضم الجيم وفتح اللام الخفيفة بعدها الف وحاء مهملة ❊ الجمال ❊ بالجيم حيث جاء ماعدا هارون بن موسى الحمال فبالحاء المهملة ❊ ابو جمرة ❊ بالجيم والراء المهملة و كثيرا ما يروى عن ابن عباس و مثله ابو بكر ابن ابى موسى و ابن عمارة و جويرية بن قدامة و العائذ بن

عمرو روى عنه البخاري في المغازي وما عداهؤلاء فبالحاء المهملة والزاي المعجمة * جميل * مكبرا حيث جاء وقيل حميل بالحاء المهملة مصغرا وهو ابو النصر الغفاري * جمة * بضم الجيم وسكون الميم بوزن لمة * الجملى * وفتح مهملته ويجوز ضمها بفتح الجيم والميم وكسر اللام بعدها ياء نسبة * جندب * بضم جيمه وسكون نونه بموحدة آخرا * الجندعى * بضم فسكون وفتح المهملة ويجوز ضمها ايضا ثم عين مهملة بعدها ياء مثناة هكذا حيث جاء * ابو الجوزاء * بالجيم والزاي لا غير ويشابهه وضعا ووزنا ابو الحوراء بالحاء والراء المهملتين وهو خارج الصحيحين * جهضم * بفتح الجيم والضاد المعجمة حيث يذكرون ٠

حرف الحاء المهملة

* حارثة * كله بالحاء المهملة والثاء المثلثة الا اربعة جارية بن قدامة ويزيد بن جارية وجارية ابو اسيد وابو العلاء الاسود بن جارية فهؤلاء بالجيم والمثناة التحتية * حازم * بالحاء المهملة حيث جاء الا ابا معاوية محمد بن خازم فبالخاء المعجمة * حيان * كله بفتح الحاء المهملة والياء المشددة حيث جاء الا * حبان * بن منقذ والد واسع بن حبان وجده محمد بن يحيى ابن حبان وجد حبان بن واسع وحبان بن هلال فهؤلاء بالحاء والموحدة المفتوحتين والا * حبان * بن عطية المحدث وحبان بن العرقة وحبان ابن موسى فبالموحدة وكسر الحاء و * اباحبه * بمهملة وباء موحدة واما * حية * فبالمثناة على المشهور وقيل بنون وتحتية * الحبحاب * بتكرير المهملة والباء

الموحدة

الموحدة ❊ الحبلي ❊ بفتح الموحدة وضمها ❊ حبيب ❊ كله بالحاء المهملة مكبرا الاثلاثة خبيب بن عدي الشهيد وخبيب بن عبدالرحمن وابا خبيب كنية ابن الزبير فهؤلاء بالخاء المعجمة مضمومة بلفظ التصغير ❊ حجير ❊ بالحاء والجيم مصغرا وهو ابو هشام ومثله ضبطا وضما ❊ حجين ❊ بن الربيع وحجين بن المثنى الاان آخره بالنون ❊ حذلم ❊ بفتح الحاء المهملة وسكون الذال المعجمة ثم لام وميم بوزن معلم ❊ حرام ❊ في الانصار بفتح الحاء والراء المهملتين حيث جاء الا ابو خالد حكيم بن حزام فبكسر المهملة وزاى مفتوحة ومثله ابو موسى في البخاري ❊ الحزامى ❊ كله بالحاء والزاي المعجمة حيث وقع وقوله في صحيح مسلم في حديث ابي بشر كان لي على فلان ❊ الحرامي ❊ قيل بالراء المهملة وقيل بالزاى المعجمة كغيره وقيل الجذامى بالجيم والذال المعجمة ❊ الحراني ❊ بفتح الحاء وتشديد الراء الاثلاثة فبضم الحاء وتشديد الدال المهملة ❊ عقبة الحداني ❊ ويحيى بن موسى والقاسم بن الفضل ❊ حرب ❊ بالراء المهملة والباء الموحدة حيث يقع الا اباسعيد والد المسيب وجد مهدية اخت ميمونة واباثمامة وابا الصعو فهؤلاء الاربعة ❊ حزن ❊ بالزاى والنون ❊ حريث ❊ بضم ففتح ثم ياء ساكنة آخره مثلثة بلفظ التصغير واما خريت والد الزبير فبالخاء المعجمة والراء الثقيلة المكسورتين آخره تاء مثناة ❊ الحصيب ❊ بضم الحاء وفتح الصاد ثم باء موحدة على التصغير ❊ حصين ❊ كله بضم الحاء وفتح الصاد المهملتين مصغرا الا اباحصين عثمان بن عاصم فبالفتح مكبرا او الا اباساسان ❊ حضين ❊ بن المنذر فبضم الحاء وفتح الضاد المعجمة بلفظ التصغير ❊ حطان ❊ بكسر الحاء وفتح الطاء

المشددة آخره نون ولا نظير له ﴿ حكام ﴾ بمهملة وكاف بعدها مشددة ثم ميم آخرا ﴿ حكيم ﴾ كله بفتح الحاء وكسر الكاف حيث جاء الا ﴿ حكيم ﴾ ابن عبيد الله وحكيم ابو رزيق فبالضم وفتح الكاف ﴿ حلحلة ﴾ بالحاء واللام المكررتين آخره هاء بوزن ولولة ﴿ حمير ﴾ بكسر الحاء وسكون الميم وفتح الياء بوزن مشفر واما خمير ابو يزيد فبضم الخاء المعجمة على التصغير ﴿ حماش ﴾ بكسر المهملة وفتح الميم بعدها الف ثم شين معجمة آخره ﴿ الحماني ﴾ بكسر المهملة وفتح الميم المشددة بعدها الف ثم نون وياء ﴿ حنطب ﴾ بفتح مهملته وسكون نونه ثم طاء وباء موحدة بوزن موكب ﴿ حوشب ﴾ بفتح وسكون واو ثم شين معجمة مفتوحة آخره باء موحدة بوزن جعفر ﴿ الحوضى ﴾ بحاء مهملة وواو ساكنة ثم ضاد معجمة آخره ياء نسبة ﴿ حيوة ﴾ بفتح فسكون ثم واو مفتوحة وهاء آخره ٠

﴿ حرف الخا المعجمة ﴾

﴿ الخاركى ﴾ بفتح الراء المهملة وكسر الكاف ثم ياء نسبة ﴿ خباب ﴾ بفتح الخاء المعجمة وتشديد الموحدة حيث جاء ماعدا حباب بن المنذر الانصارى وكنية لسعيد بن يسار وعبد الله بن ابي وزيد بن الحباب فهؤلاء الاربعة بضم الحاء المهملة وتخفيف الموحدة وليس فيه بالجيم والنون سوى ابن جناب روى عنه مسلم ﴿ الختلى ﴾ بضم الخاء المعجمة والتاء الفوقية المشددة ثم لام مكسورة بعدها ياء نسبة ﴿ الخدري ﴾ بضم الخاء وسكون الدال المهملة ﴿ خذام ﴾ بكسر خائه المعجمة وفتح الذال المعجمة

﴿ حرف الخاء ﴾

ايضاً مخففة وميم آخره ❊ خراش ❊ كله بالمعجمة ماعدا ربعي بن حراش فبالمهملة ثم كلاهما براء مهملة وشين معجمة واما ❊ خالد بن خداش ❊ فبالخاء المعجمة والدال المهملة بعدها الف وشين معجمة ❊ خربوذ ❊ بضم الخاء وفتحها وتشديد الراء بعدها باء مضمومة ثم واو ساكنة ❊ خرشة ❊ بفتحات متوالية آخره هاء بوزن حبشة ❊ الخربي ❊ بضم الخاء وفتح الراء وكسر الباء الموحدة بلفظ التصغير ❊ علي الخزاز ❊ بالزاي المعجمة المكررة حيث جاء الا عبيد الله بن ❊ الاخنس الخراز ❊ فبالراء المهملة ثم زاي معجمة والا ابا يحيى الجزار فبالجيم والزاي المعجمة ❊ الخشني ❊ بضم الخاء وفتح الشين المعجمة بعدها نون مكسورة ❊ خصيفة ❊ بضم اوله وفتح ثانيه بلفظ التصغير ❊ خفاف ❊ ابن ايماء بخاء مضمومة وفاء مكررة ❊ خلاس ❊ بكسر المعجمة وفتح اللام بعدها الف وسين مهملة حيث يقع ❊ خلدة ❊ بفتح فسكون بوزن بلدة ❊ خلي ❊ بفتح فكسر على وزن علي ❊ الخلقاني ❊ بضم المعجمة وسكون اللام ثم قاف مفتوحة بعدها نون مكسورة ❊ الخمس ❊ بكسر الخاء وسكون الميم بوزن جنس ❊ خوات ❊ بخاء مفتوحة ثم واو مشددة آخره تاء فوقية ❊ خنساء ❊ بفتح فسكون بوزن اسماء ❊ خنيس ❊ بن حذافة بضم الخاء وفتح النون وياء ساكنة على التصغير بخلاف حبيش فانه بضم الحاء المهملة وفتح الموحدة آخره شين معجمة واختلف في ابن الاشعر قيل كالاول لفظا ووزنا وقيل كالثاني ❊ خياط ❊ ابو خليفة بخاء خفيفة وما عداه فالحناط بمهملة ونون مشددة ٠

حرف الدال

حرف الدال المهملة

الداناج بالف مكررة بينهما نون وجيم آخره داود بمهملتين كاسم النبي صلى الله عليه وسلم حيث ما ياتى الا على بن داود ابا المتوكل فانه بضم الدال وتشديد الواو وقبل الالف وقيل بالهمزة مخففا على وزن غراب وعلى هذا القول جمع من الحفاظ ابن الدثنة بفتح الدال وكسر المثلثة ثم نون مفتوحة آخره هاء دحيم بضم اوله وفتح الحاء المهملة بلفظ التصغير بوزن سليم دحية بكسر اوله وفتحه وسكون المهملة وفتح الياء المثناة ثم هاء آخرا دخشم بضم الدال المهملة ثم خاء معجمة ثم شين معجمة مضمومة آخره بالميم او بالنون مكبرا او مصغرا الدستوائي بفتح اوله وسكون سينه المهملة وفتح المثناة الفوقية بعدها واو ممدودة وهمزة ثم ياء نسبة الدغنة بغين معجمة مكسورة ثم نون مفتوحة خفيفة كالدثنة وقيل فيه بضم الدال والغين معا وتشديد النون دكين بضم اوله وفتح الكاف مصغرا بوزن حنين الدؤلى بضم الدال وفتح الهمزة وكسر اللام منسوبا الى الدئل بالضم فالكسر وقيل منسوبا الى الديل بالكسر وسكون الياء لكن في كلا النسبتين الدؤلى لا يختلف كما قرره الوالد رحمه الله

حرف الذال

حرف الذال المعجمة

ذبيان بضم المعجمة وكسرها بوزن جلبان او عثمان ابو ذر بتشديد الراء وفتح المعجمة ذكوان بفتح الذال المعجمة

وسكون الكاف حيث جاء بوزن مروان ❊ الذيال ❊ بفتح الذال المعجمة والياء الثقيلة آخره لام ٠

❊ حرف الراء المهملة ❊

❊ الرباب ❊ بفتح المهملة وتكرير الباء الموحدة الخفيفة بينهما الف بوزن السحاب الا اباهارون في صحيح مسلم فبالكسر والهمزة ❊ الربعى ❊ بفتح الراء والباء الموحدة وعين مهملة بعدها ياء نسبة ❊ الربيع ❊ براء مفتوحة وباء موحدة مكسورة ثم ياء مثناة تحتية ساكنة ثم عين مهملة مكبرا حيث جاء الا ❊ الربيع ❊ بنت معوذ فبضم الراء وفتح الموحدة وكسر الباء المشددة مصغرا ومثلها ابنة البصرى لاغير ❊ ابورباح ❊ كله بفتح الراء والباء الموحدة الخفيفة الازياد بن ❊ رياح ❊ عن ابي هريرة في اشراط الساعة فبكسر الراء وفتح المثناة التحتية عند الاكثرين وقاله البخارى رحمه الله بالوجهين المثناة والموحدة ❊ ابو الرجال ❊ اسمه محمد براء مكسورة وجيم خفيفة مفتوحة بخلاف ❊ ابي الرحال ❊ بن عبيد فبفتح الراء والحاء المهملة المشددة ❊ رزمة ❊ بكسر المهملة وسكون المعجمة بوزن حكمة ❊ رزيق ❊ بن حكيم بضم الراء وفتح الزاى على التصغير ومثله ضبطا وزنا ابو عمار وابن حبان واما بنو ❊ زريق ❊ في الانصار بتقديم الزاى على الراء الا ابن حبان ففيه قول انه يروى بها ❊ رستم ❊ بضم الراء وسكون السين المهملة وفتح الفوقية ❊ الرشك ❊ براء مكسورة وشين معجمة ساكنة بوزن الافك ❊ الرعينى ❊ بضم ففتح فسكون ثم نون مكسورة

بلفظ التصغير ❊ الرقاشي ❊ بفتح القاف المخففة و شين معجمة مكسورة بوزن الحواشي ❊ رقية ❊ بنت النبي صلوات الله و سلامه عليهما بضم الراء و فتح القاف والياء المشددة بخلاف ❊ رقبة ❊ بن مصقلة فانه بالموحدة وفتحات متواليات ❊ ركين ❊ بن الربيع بضم الراء و فتح الكاف بوزن دكين ❊ رواد ❊ براء مهملة وواو مشددة بعدها دال مهملة و يشبهه وزنا ❊ ابو هلال رداد ❊ الا انه بالدال المكررة ❊ روح ❊ بن القاسم بفتح الراء المهملة وسكون الواو آخره حاء مهملة و من ضمر راءه فقد وهم ❊ الرماني ❊ بضم الراء المهملة بخلاف الزماني الراوي عن قتادة الانصاري في مسلم دون البخاري فانه بكسر الزاي المعجمة ❊ الريان ❊ بفتح الياء التحتية المشددة الا زيد بن زبان فبالزاي المعجمة و الباء الموحدة الثقيلة ٠

❊ حرف الزاي المعجمة ❊

❊ زاذان ❊ بفتح الزاي و الذال المعجمتين بينهما الف بوزن باذان ❊ زبر ❊ بفتح الزاي وسكون الموحدة آخره راء مهملة ❊ الزبيدي ❊ والزبيري ❊ في الصحيحين معا كلاهما بلفظ التصغير ❊ الزبير ❊ بضم الزاي و جزم الياء المثناة مصغرا حيث جاء الا ❊ عبدالرحمن بن الزبير ❊ الذي تزوج امرأة رفاعة فبالفتح و كسر الباء الموحدة مكبرا ❊ زبيد ❊ بضم الزاي وفتح الموحدة وهو زبيد بن الحارث ليس في الصحيحين غيره و اما ❊ زييد ❊ بضم الزاي و كسرها و تكرير الياء المثناة فهو ابن الصلت وذكر في الموطأ ❊ زرء ❊ بكسر الزاي وسكون الراء المهملة مهموزا حيث يذكر ❊ زرير ❊

بفتح

بفتح الزاى و تكرير الراء مع كسرا و لاهما و قد اخطأ من ضبط اوله بالضم
❊ زغبة ❊ بزاي مضمومة و غين معجمة ساكنة و باء موحدة بوزن عقبة
❊ ابو زميل ❊ بضم الزاى و فتح الميم و سكون الياء آخره لام على وزن
بديل ❊ زهدم ❊ بفتح فسكون ثم دال مهملة و ميم آخره بوزن مريم
❊ زياد ❊ كله بالياء المثناة التحتية حيث جاء الا ❊ ابا الزناد ❊ فبالنون ·

❊ حرف السين المهملة ❊

❊ السامى ❊ بفتح السين المهملة بعدها الف ثم ميم لقب اربعة من رجال الصحيحين عبد الاعلى و ابن دواد ابي المتوكل و عباد بن منصور و محمد ابن عرعرة ❊ سبرة ❊ بسين مهملة مفتوحة و باء موحدة ساكنة و راء مهملة ❊ السبيعى ❊ بتشديد المهملة بعدها باء موحدة مكسورة ثم باء مثناة تحتية و عين مهملة حيث وقع ❊ سبلان ❊ بفتح السين المهملة والباء الموحدة ❊ سخبرة ❊ بفتح فسكون الخاء المعجمة ثم باء موحدة مفتوحة بعدها راء بوزن حيدرة ❊ السرماري ❊ بسين مهملة و راء ساكنة ❊ السمدى ❊ بمهملات بوزن المهدى ❊ السعيدى ❊ مكبرا حيث جاء منسوبا الى سعيد بخلاف ❊ سعير ❊ فبالراء مصغرا ❊ سنين ❊ بتثليث المهملة والضم اشهر ❊ السفر ❊ بفتح الفاء حيث جاء و ليس في الصحيحين بالسكون ❊ سلام ❊ كله بالتشديد الا عبد الله بن سلام الصحابى و محمد بن سلام شيخ البخارى و شدد جماعة شيخ البخارى و نقله صاحب المطالع عن الاكثرين و المختار انه بالتخفيف كما قاله المحققون ❊ سلامة ❊ بفتح السين المهملة و اللام الخفيفة ❊ سالم ❊

❊ حرف السين ❊

كله بالف الا ثلاثة سلم بن ﴿زرير﴾ بفتح الزاي وسلم بن قتيبة بن ابي الذيال وسلم ابن عبد الرحمن فهؤلاء بحذف الالف وسكون اللام بوزن كرم ﴿السلماني﴾ بفتح المهملة المشددة وسكون اللام ﴿سلمة﴾ بفتح اللام حيث وقع الا ﴿عمرو ابن سلمة﴾ امام قومه و بنو سلمة القبيلة من الانصار فبكسرها وفي عبد الخالق ابن سلمة الوجهان ﴿سليمان﴾ كله بالياء المثناة الا ﴿سلمان﴾ الفارسي وابن عامر و الاغر وعبد الرحمن بن سلمان فبفتح السين و حذف الياء ﴿السلمي﴾ من الانصار بفتح السين و ما عداه بضمها ﴿سليم﴾ بضم السين مصغرا حيث وقع الا ﴿سليم بن حيان﴾ فبفتحها مكبرا ﴿سمرة﴾ بفتح فضم و ﴿سمى﴾ بضم ففتح بوزن حيي ﴿سميط السدوسي﴾ بالتصغير والاهمال ﴿سنين﴾ بضم السين وفتح النون مصغرا بوزن حنين ﴿سياه﴾ بكسر المهملة وفتح المثناة التحتية بوزن مياه ﴿سيدان﴾ بكسر السين وياء مثناة ساكنة ثم دال مهملة وزنه ديوان ·

﴿حرف الشين المعجمة﴾

﴿شاذان﴾ بذال معجمة بين الفين ساكنين آخره نون ﴿شبابة﴾ بفتح الشين المعجمة وباء موحدة خفيفة بعدها الف ثم آخره موحدة ايضاً وآخره هاء ﴿شبويه﴾ في البخاري بضم الموحدة الثقيلة بعدها واو ﴿شباك﴾ في مسلم بباء موحدة خفيفة وزنه سماك ﴿شبرمة﴾ بضم المعجمة و فتحها وجزم الموحدة ثم ضم المهملة ﴿شبيل﴾ بضم اوله وفتح ثانيه بلفظ التصغير بوزن جبيل ﴿شتير﴾ بضم الشين المثلثة وفتح الفوقية ثم ياء

﴿حرف الشين﴾

مثناة تحتية ساكنة ❊ شخير ❊ بالخاء المعجمة الثقيلة المكسورة ❊ شريح ❊ بشين معجمة مضمومة وحاء مهملة حيث جاء الا سريج بن يونس وابن النعمان واحمد بن سريج فهؤلاء الثلاثة بالسين المهملة والجيم ❊ الشعبي ❊ بفتح الشين وسكون العين المهملة وكسر الموحدة ❊ الشعيثي ❊ بضم الشين وفتح العين المهملة بلفظ التصغير وبعد الياء ثاء مثلثة مكسورة وبعدها ياء ❊ الشعيري ❊ بالفتح مكبرا ❊ شعيب ❊ بالموحدة آخرا حيث وقع ومثله وزنا ❊ شعيث ❊ ابو حماد الا ان آخره بالمثلثة ❊ شكل ❊ بفتحتين وهو ابو شتير المقدم ذكره ❊ شميل ❊ بضم ففتح مصغرا بوزن شبيل ❊ شنظير ❊ بكسر المعجمة وسكون النون وكسر الظاء والياء المثناة بوزن شخير ❊ ثمامة ❊ بالضم والفتح والميم الخفيفة ثم سين مهملة ثم هاء ❊ شمر ❊ بكسر الشين وسكون الميم آخره راء وزنه شبر ❊ الشيباني ❊ بشين معجمة وباء موحدة بخلاف السيناني فهو بكسر المهملة والنون الاخيرة وهو ابن موسى الفضل لاثاني له في الصحيح ❊

حرف الصاد

❊ حرف الصاد المهملة ❊

❊ صباح ❊ بفتح الصاد ثم باء موحدة ثقيلة بعدها الف آخره حاء مهملة ❊ صبيبة ❊ بضم الصاد وتكرير الموحدة ❊ صبيح ❊ والد مسلم بضم اوله وفتح ثانيه على التصغير بخلاف والد الربيع في البخاری فانه بفتح الصاد مكبرا ❊ صدى ❊ بضم اوله وفتح ثانيه على وزن ابي ❊ صرد ❊ بالضم وهو بمهملات حيث يذكر وزنه عمر ❊ صعق ❊ بفتح اوله وسكون العين

المهملة آخره قاف بوزن برق ﴿صعير﴾ بضم الصاد المهملة وفتح العين المهملة مصغرا الا ﴿حاتم ابن ابى صغيرة﴾ فبا لفتح والغين المعجمة مكبرا آخره هاء ﴿صمعة﴾ بميم ساكنة وعين مهملة مفتوحة بوزن دفعة ﴿صلة﴾ بكسر الصاد وفتح اللام الخفيفة وزنه سمة ﴿صوحان﴾ بضم اوله ثم واو ساكنة ثم حاء مهملة بوزن عثمان ·

﴿حرف الضاد المعجمة﴾

﴿الضبعى﴾ بضم معجمة وفتح موحدة ثم عين مهملة مكسورة ﴿ضماد﴾ بكسر الضاد وفتح الميم بعدها الف ودال مهملة بوزن ضمام المشهور ﴿ضمعج﴾ بفتح الضاد وسكون الميم بوزن جعفر ·

﴿حرف الطاء المهملة﴾

﴿طرخان﴾ بكسر اوله وجزم الراء ثم خاء معجمة آخره نون وهو ابو سليمان ﴿الطفاوى﴾ بضم الطاء وفتح الفاء ثم واو مكسورة آخره ياء مثناة ﴿ابو طوالة﴾ بضم الطاء ايضاً بعدها واو مكسورة مفتوحة ثم الف ولام آخره هاء بوزن نخالة ·

﴿حرف الظاء المعجمة﴾

﴿ظبيان﴾ بفتح الظاء وكسرها واما ﴿ابو ظلال الاعجمى﴾ فبا لكسر لا غير ولام مفتوحة مخففة ·

﴿حرف العين المهملة﴾

﴿عابد﴾ بالعين المهملة والباء الموحدة ثم دال مهملة بخلاف ﴿عائذ الله﴾

فانه

فانه بالمثناة التحتية و الذال المعجمة ومثله ❊عائذ بن عمرو ❊ وابو ايوب وزناً و ضبطا ❊ عابس ❊ بالباء الموحدة و السين المهملة ❊ عارم ❊ بفتح العين المهملة و كسر الراء آخره ميم ❊ عبادة ❊ بضم اوله و فتح ثانيه ثم الف ثم دال مهملة مفتوحة و هاء آخرا و اما عبادة الواسطى ابو محمد فهو بالعين المهملة ❊ عبادة ❊ بالفتح و تشديد الباء الموحدة ❊ عباد ❊ و الدقيس بضم العين ❊ عباس ❊ كله بالباء الموحدة الثقيلة و بسين مهملة الا جماعة من رجال الصحيحين فبالياء المثناة التحتية الثقيلة و الشين المعجمة اولهم ❊ عياش ❊ بن ابي ربيعة الصحابي وحسن بن عياش روى له مسلم ثم ابو بكر بن عياش ثم ابو علي عياش الحمصى ثم عياش بن عباس الحميرى و ابن ابى عياش و هو اثنان و مثله اسماعيل و النعمان و ابن عمر العامرى و ابن الوليد فهو لاء بالياء و الشين المعجمة الا عباس النرسى عن الوليد فبالباء الموحدة و السين المهملة روى عنه البخارى في ثلاثة مواطن في باب علامة النبوة و باب بعث الاشعرى مع معاوية الى اليمن و في كتاب الفتن ❊ عبثر ❊ بفتح العين وسكون الباء الموحدة وفتح الثاء المثلثة بوزن جعفر و بوزنه ❊ عنبر ❊ غيرانه بالنون والموحدة واما ❊ عنثر ❊ بعين ونون ساكنة وثاء مثلثة مفتوحة فخارج الصحيحين ❊ عبدان ❊ بالباء الموحدة حيث يقع بخلاف ❊ عيدان ❊ ابي ربيعة فانه بالياء التحتية ❊ عبدة ❊ بسكون الموحدة ماخلا ابا بجالة فبفتحها ومثله عامر بن عبدة على المشهور وقيل بالجزم كغيره ❊ عبس ❊ بفتح فسكون آخره سين مهملة بوزن حبس ❊ عبيدة ❊ بضم العين و فتح الموحدة و سكون

التحتية بلفظ التصغير الا ثلاثة عبيدة بن عمرو و ابن حميد و ابن سفيان و الدعامر فانه مكبر ﴿ عبيد ﴾ بضم العين و موحدة مفتوحة و تحتية ساكنة مصغر او زنه عمير ﴿ عتبة ﴾ بضم عينه و سكون تائه ثم باء موحدة بوزن عقبة بخلاف ابي غنية ابي حميد و يحيى جد عبد الملك ثم ابنه يحيى فهؤلاء بغين مفتوحة و نون مكسورة ثم ياء تحتية مشددة مفتوحة ﴿ العتقى ﴾ بضم وفتح ثم قاف مكسورة ﴿ عثام ابو على ﴾ بعين مهملة مفتوحة و ثاء مثلثة ثقيلة بخلاف ﴿ غنام ﴾ و الد الطلق فانه بالنون المشددة بعد الغين المعجمة روى عنه البخارى ﴿ العرقة ﴾ بفتح العين و كسر الراء و فتح القاف ثم هاء آخره لقب لام حبان ﴿ عزرة ﴾ بفتح العين و جزم الزاى المعجمة وفتح المهملة ﴿ عزيز ﴾ بتكرير الزاى وفتح العين شبهه وضعا ﴿ غرير ﴾ المصغر الا انه بغين معجمة و راء مكررة و هو ابو محمد العصفرى بضم العين كالفاء و سكون الصاد المهملة ﴿ العقدى ﴾ بفتح العين و القاف و كسر الدال المهملة بعدها ياء نسبة ﴿ عقيل ﴾ كله بفتح العين الا عقيل بن خالد و كثيرا ما ياتي عن الزهرى و ابا يحيى بن عقيل ثم بنو عقيل فهؤلاء بضم العين و فتح القاف ﴿ كالعقيلى ﴾ ﴿ عكاشة ﴾ بضم العين و فتح الكاف الثقيلة و يجوز تخفيفها ثم شين معجمة آخره هاء ﴿ علباء ﴾ بباء موحدة بوزن اسماء ﴿ العلقى ﴾ بثلاث فتحات متواليات بلا خلاف ﴿ علية ﴾ ام اسمعيل بضم اوله و فتح لامه و بائه الثقيلة ﴿ علي ﴾ بالفتح فالكسر حيث يذكر الا اباموسى فهو علي بضم ففتح مصغرا على الاصح ﴿ عميرة ﴾ مكبرا حيث جاء الا عميرفانه مصغرا حيث

يحيى ﴿ العمي ﴾ بفتح العين المهملة وكسر الميم والياء المشددتين ويقاربه وزناً ووضعاً القمي يعقوب الا انه بالقاف مضمومة ﴿ العوفي ﴾ بفتح العين وسكون الواو ثم فاء مكسورة الا محمد بن سنان العوقي فبفتح الواو وكسر القاف ومثله ابو نضرة العوقي بقاف ايضا ﴿ العنزي ﴾ كله بفتح العين والنون الا عامر بن ربيعة الطفيلي الصحابي فانه بسكون النون ﴿ العنقري ﴾ بفتح العين وجزم النون ثم قاف وراء مهملة بوزن المروزي ﴿ عيزار ﴾ بفتح العين وسكون الياء ثم زاي معجمة مفتوحة وراء مهملة قبلها الف ﴿ عيينة ﴾ بضم اوله ويجوز فيه الكسر وتكرير الياء بعدها نون الا ﴿ عتيبة ابن حكيم ﴾ فبابدال الياء الاولى تاء فوقية ونونه باء موحدة

﴿ حرف الغين المعجمة ﴾

﴿ الغاز ﴾ بالزاي الخفيفة والغين المعجمة محمد بن عبيدة ﴿ الغبري ﴾ بضم المعجمة وجزم الموحدة ﴿ الغداني ﴾ بدال مهملة بوزن البناني ابو عمارة ﴿ غزية ﴾ بفتح فكسر ثم ياء مشددة وليس فيها غيره الا ﴿ عرية ﴾ بالمهملة مصغرا تصغير عروة بن الزبير في البخاري ﴿ غزوان ﴾ بفتح المعجمة وسكون الزاي بوزن مروان ﴿ غفل ﴾ بغين ثم فاء ولام بفتحات ثلاث متواليات ﴿ غنيم ﴾ بضم اوله وفتح ثانيه على التصغير وهو المخضرم روى له مسلم في الحج ﴿ غورث ﴾ بفتح المعجمة وسكون الواو ثم راء مهملة آخره ثاء مثلثة وفي اسلامه الخلاف ﴿ غياث ﴾ بكسر الغين المعجمة وفتح الياء المثناة آخره ثاء مثلثة الا عتاب بن بشير فانه بعين مهملة وتاء مثناة فوقية آخره باء موحدة ومثله محمد بن

حرف الغين

ابي عتاب روى عنه مسلم رحمه الله ٠

حرف الفاء

الفديك بضم المهملة و فتح الدال المهملة على التصغير حيث يقع فرات بضم الفاء ايضاو فتح الرا الخفيفة آخره مثناة فوقية بعد الالف فراس بكسر ففتح بوزن خلاس فروخ بضم الراء المهملة المشددة آخره خاء معجمة فضالة بفتح اوله وضاد معجمة فطن بكسر الفاء و سكون الطاء المهملة بوزن عطر

حرف القاف

القاري بفتح القاف وتشديد الياء المثناة آخرا حيث جاء منسوبا الى القبيلة المشهورة كيعقوب القارى و كذا من ينسب الى عبد و هو الاغلب واما من نسب الى القراة فبالهمزة فيقال فيه فلان القارى قارظ بالراء المكسورة والظاء المعجمة بوزن فاعل ام قتال بكسر القاف والتاء الفوقية عند الاكثر القردوسى بضم القاف و الدال المهملة وسكون الراء قراد بالضم و التخفيف كلفظ الحيوان المعروف قرظة بفتح القاف و الراء ثم ظاء قرم بفتح اوله وسكون مهملته بوزن كرم القزاز بالزاى المكررة على وزن بزاز قزعة بفتحات ثلاث آخره هاء وزنها كمه القسملى بفتح القاف و سكون السين المهملة و فتح الميم آخره لام ثم ياء نسبة قسيط بضم القاف و فتح السين المهملة و آخره طاء مهملة بلفظ التصغير القشب بكسر فسكون آخره موحدة القطعي بضم قافه و فتح طائه المهملة الخفيفة

ثم عين

ثم عين مكسورة * القطواني * بفتح القاف والطاء والواو بلا خلاف آخره نون * القعبي * بضم ففتح مصغرا * قوقل * بتكرير القاف المفتوحة حيث اتى بوزن مندل * القنطري * بفتح القاف وسكون النون ثم فتح الطاء وكسر الراء ثم ياء آخره * القنوي * بفتح القاف والنون وكسر الواو * قهزاذ * بضم فجزم ثم فتح الزاي بعدها الف آخره ذال معجمة ٠

حرف الكاف

* كبشة * بالفتح فسكون الموحدة وفتح المعجمة * كدينة بالضم وفتح الدال وسكون المثناة التحتية ثم نون وهاء آخره بلفظ التصغير * كريز * بتقديم الراء على المعجمة مصغرا الا جد طلحة فمكبر * كهمس * بفتح الكاف وسكون الهاء آخره سين مهملة ٠

حرف اللام

* لتبية * بضم اللام ويجوز فتحها وفوقية ساكنة ويجوز فيها الفتح ايضا والباء الموحدة فيه مكسورة بلا خلاف ثم ياء تحتية مشددة ٠

حرف الميم

* الماجشون * بكسر الجيم وضم الشين المعجمة بعدها واو ونون آخره * ماهك * بكسر الهاء وفتحه ثم كاف آخره * مثنى * بضم ميمه وفتح ثائه المثلثة والنون الثقيلة قبل المقصورة ويقاربه لفظ مينا في ابي سعيد بن الحكيم والعطاء ففي هذين بكسر الميم وسكون الياء ثم نون ممدودة * مجالد * بالضم فالفتح ثم كسر اللام آخره دال مهملة واما * مجزاة * بن زاهر فبفتح الميم

حرف الكاف

حرف اللام

حرف الميم

وروى كسرها وسكون الجيم ﴿ مجلز ﴾ بكسر الميم وجزم الجيم وفتح اللام ثم زاى آخره ﴿ مجمر ﴾ بضم ميمه الاولى وكسر الثانية ﴿ مجمع ﴾ ضم ففتح ثم كسر الميم المشددة آخره عين مهملة ﴿ مجوز ﴾ بالجيم والواو المشددة بوزن مجمع ﴿ محارب ﴾ بضم الميم وفتح الحاء المهملة وكسر الراء ثم باء موحدة وقس عليه وزناً ﴿ محاضر ﴾ وهو بالضاد المعجمة والراء المهملة ﴿ محبر ﴾ بحاء مهملة بعدها باء موحدة ثقيلة ثم راء آخره وزن مربع ﴿ محرز ﴾ بضم الميم وسكون الحاء المهملة وكسر الراء آخره زاى معجمة ﴿ محرر ﴾ بتكرير الراء المهملة وفتح الحاء هو والد عبد الله بخلاف ﴿ محرز ﴾ المدلجي فالاشهر فيه انه بتكرير الزاى المعجمة وكسر الاولى مشددة وفتح الجيم ﴿ محل ﴾ بضم الميم وكسر المهملة واللام فيه مشددة ﴿ محمية ﴾ بفتح فسكون ثم كسر الميم الثانية بعدها ياء خفيفة ﴿ مخارق ﴾ بفتح الخاء المعجمة بعدها الف ثم راء مهملة آخره قاف بوزن موافق ﴿ المخرمي ﴾ بفتح الميم ثم خاء معجمة ساكنة وتليها راء خفيفة وهو عبد الله بن جعفر واما محمد بن عبد الله المخرمي فبضم الميم وفتح المعجمة وتشديد الراء المهملة ﴿ المخزومي ﴾ بضم الزاى المعجمة حيث يقع ﴿ مخيمرة ﴾ بضم الميم وفتح الخاء المعجمة وسكون الياء المثناة ثم ميم مكسورة ﴿ مخلد ﴾ بفتح الميم وسكون المعجمة وفتح اللام الخفيفة ثم دال مهملة حيث جاء الا ﴿ مخلدا بامسلمة ﴾ فبتشديد اللام المفتوحة بوزن محمد ويقاربه وزنا ﴿ مخول ﴾ الا انه بسكون المعجمة وفتح الواو الخفيفة ﴿ مرار ﴾ بفتح الميم وتشديد الراء الاولى بوزن عطار

❋مراوح❋ بضم الميم وفتح الراء آخره حاء مهملة بوزن محارب ❋ مرثد❋ بسكون الراء ثم ثاء مثلثة وزنه مخلد ❋مرحوم❋ براء وحاء مهملتين بوزن معلوم ❋ مزرد ❋ بضم ميمه وفتح معجمته وتشديد رائه المفتوحة آخره دال مهملة ❋ مزاحم ❋ بزاي معجمة وحاء مهملة آخره ميم وزنه مراوح وبوزنها ❋مسافع❋ بالسين المهملة والفاء المكسورة ثم عين مهملة وبوزنهم ❋مساور❋ بمهملة وواو ثم راء مهملة ❋المستورد❋ بسين مهملة ثم تاء فوقية تليها واو ساكنة بعدها راء ودال مهملات ❋مسعر❋ بكسر الميم وجزم المهملة وفتح العين بوزن مجاز ❋ المسلي ❋ بسين مهملة بوزن كرسي ❋ المسندي❋ بضم الميم وسكون السين وفتح النون ❋مسور❋ بكسر فسكون بوزن مسعر واما ❋مسهر❋ فبضم الميم وجزم السين وكسر الهاء الخفيفة ❋المسيب❋ بضم اوله وفتح مهملته وتشديد يائه المفتوحة الا ابا سعيد المسيب فقيل فيه بالكسر لكن الاشهر انه بالفتح ايضاً ❋المشرفي❋ بكسر الميم وجزم الشين المعجمة ثم راء مفتوحة بعدها فاء وياء نسبة ❋ مصدع ❋ بكسر الميم وسكون الصاد المهملة بوزن مسور ❋مصعب❋ بضم اوله وجزم الصاد وفتح العين المهملة آخره موحدة ❋مطهر❋ بتشديد الهاء المفتوحة وزنه محمد ❋مضارب❋ بضم الميم وفتح الضاد المعجمة على وزن محارب ❋مضرب❋ الميم فيه مضمومة وتليها ضاد معجمة مفتوحة وراء مشددة مكسورة ثم باء آخره ومثله وزناً ❋معتب❋ الا انه بعين مهملة وتاء فوقية وشبهه مغيث غير انه بغين معجمة مكسورة وتحتية ساكنة ثم ثاء مثلثة ❋المعرور❋ بعين ساكنة وراء مكررة

بينهما واو ساكنة ❊ معقل ❊ بكسر الميم والقاف وجزم العين المهملة ويشكل بشبهه وضماً ❊ مغفل ❊ والد عبد الله الصحابي فهو بضم الميم و فتح الغين المعجمة والفاء المشددة ❊ المعقرى ❊ بفتح الميم وسكون العين المهملة وكسر القاف ثم راء مكسورة بعدها ياء نسبة ❊ معمر ❊ بفتح الميمين وسكون العين بينهما بوزن مرثد الا معمر ابن يحيى فبتشديد الميم وزنه محمد والمشهور انه بالتخفيف كغيره ❊ المعولى ❊ بميم مفتوحة وعين مهملة ساكنة ثم واو مفتوحة ايضاً ❊ المعنى ❊ بفتح الميم ايضاً وكسر النون المشددة ❊ مغالة ❊ في البخاري بفتح الميم والغين المعجمة بعدها الف بوزن مقاله ❊ معن ❊ بميم مفتوحة وعين ساكنة ونون خفيفة مكسورة بوزن وهن ❊ المغراء ❊ بفتح فسكون المعجمة بعدها راء ممدودة ❊ مغول ❊ بكسر ميمه وسكون معجمته ثم واو مفتوحة آخره لام بوزن مسور ❊ المغيرة ❊ بضم الميم وحكي كسرها ثم عين معجمة مكسورة وهو ابن شعبة المشهور ❊ مقاتل ❊ بضم الميم كوزن مجالد ❊ المقبرى ❊ بفتح الميم وسكون القاف وضم الباء الموحدة ❊ مقدم ❊ بالقاف والدال المهملة ثم ميم آخره على وزن محمد ❊ مقرن ❊ بضم الميم وفتح القاف وكسر الراء المشددة بعدها نون ❊ مقسم ❊ بوزن مسور وهو بقاف وسين مهملة آخره ميم ❊ المكتب ❊ بتاء فوقية وباء موحدة وهو بضم الميم وسكون الكاف وكسر التاء بوزن مسلم على المشهور وقيل بتشديد التاء بوزن معلم ❊ مسل ❊ بتثليث الميم لكن الاجود الفتح كما حكاه الاشخر رحمه الله واللام منه مشددة ❊ ابو مليح ❊ بفتح الميم اتفاقا حيث جاء وليس فيه يضمها احد فى

الرواة

الرواة ﴿ موهب ﴾ بفتح الهاء بوزن مخلد واما الزهرى فقال الهاء فيه مكسورة ﴿ مورع ﴾ بضم الميم ثم راء مشددة مكسورة ثم عين مهملة بوزن ﴿ مورق العجلى ﴾ بواو وقاف حيث وقع ﴿ منبه ﴾ بضم الميم وفتح النون وباء موحدة مكسورة يلتبس وضما ﴿ منية ﴾ وهو بضم الميم وسكون النون وفتح التحتية وهى ام يعلى ﴿ المنتشر ﴾ بشين معجمة قبلها مثناة فوقية بوزن معتبر ﴿ منجاب ﴾ بكسر فسكون نون ثم جيم مفتوحة بعدها الف وباء موحدة حيث وقع اما ﴿ منجوف ﴾ فى البخارى فبفتح فسكون ثم جيم مضمومة آخره فاء وزنه معروف ﴿ المنقرى ﴾ في مسلم بكسر فسكون وقاف مفتوحة ثم راء مهملة وياء نسبة ﴿ منير ﴾ بضم الميم وكسر النون ثم ياء ساكنة آخره راء ﴿ مهران ﴾ بكسر ميمه وسكون هائه ثم راء خفيفة بعدها الف ونون .

﴿ حرف النون ﴾

﴿ نابل ﴾ في البخارى بالباء الموحدة بخلاف ﴿ ناتل ﴾ الشامى في مسلم فانه بالتاء الفوقية ﴿ الناجى ﴾ بنون وجيم ثم ياء مشددة ﴿ النخاس ﴾ بالنون والخاء المعجمة المشددة ثم سين مهملة ﴿ النزال ﴾ بزاى معجمة مشددة على وزن الجمال ﴿ نسية ﴾ بضم النون وفتح المهملة بلفظ التصغير على المشهور وقيل مكبرا ﴿ نشيط ﴾ بفتح نونه وكسر معجمته ثم طاء مهملة ﴿ نصر ﴾ بالصاد المهملة بخلاف النضر فانه بالضاد المعجمة ﴿ نعيم ﴾ واضح لا اشكال فيه واما ابن ابى نعم فبضم النون وسكون العين آخره ميم ﴿ النفيلى ﴾ بضم النون وفتح الفاء مصغرا ﴿ نبيه ﴾ بضم ففتح مصغرا ايضاً روى عنه

حرف النون

البخاري في الجمع بين المرأة وعمتها ❊ نمر ❊ بفتح النون وكسر الميم ثم راء مهملة بوزن نمل ·

❊ حرف الواو ❊

❊ الواشحي ❊ بشين معجمة وحاء مهملة بعد هاياء ❊ الواقدي ❊ بواو وقاف ثم دال مهملة ❊ والبة ❊ بكسر اللام بعد الواو وفتح الباء الموحدة بوزن قاطبة ❊ وثاب ❊ بتشديد المثلثة ثم باء موحدة ❊ وداعة ❊ بدال مهملة خفيفة بوزن مجاعة ❊ وديعة ❊ بدال وعين مهملتين مكبرا ❊ وراد ❊ بتشديد الراء بوزن براد ❊ وردان ❊ بفتح الواو وسكون الراء ثم دال بعدها الف بوزن مروان ❊ ورقاء ❊ بسكون الراء وفتح القاف ❊ ورقة ❊ بوزن ❊ وبرة ❊ بفتح الباء الموحدة ❊ الوحاظي ❊ بضم الواو وفتح الحاء المهملة الخفيفة ثم ظاء مشددة بعد الالف ❊ الوساج ❊ بسين مهملة مشددة بعدها الف وجيم بوزن حجاج ·

❊ حرف الهاء ❊

❊ الهدير ❊ بضم الهاء وفتح الدال المهملة بلفظ التصغير كمير بخلاف ❊ هذيل ❊ المشابه له وزنا فانه بالذال المعجمة آخره لام وبخلاف ❊ هزيل ❊ بن شرحبيل في البخاري فانه بالزاي المعجمة ❊ واباهريم ❊ فبراء مفتوحة ثم ياء مثناة ساكنة آخره ميم مصغر اكالذي قبل ❊ هقل ❊ بجزم القاف وكسر الهاء على وزن علم ❊ الهمداني ❊ بميم ساكنة ودال مهملة ❊ هني ❊ بضم الهاء وفتح النون بلفظ التصغير كابي ·

حرف

حرف الياء التحتية

ياسر بفتح الياء بعدها سين مهملة مكسورة على وزن جابر اليامى بميم مكسورة و تشديد الياء الاخيرة كالقاري يخامر بخاء معجمة وميم ثم راء يشابه وزنا محاضرا يرفا بفتح فسكون ثم فتح الفاء بعدها الف مقصورة مهموزة وغير مهموز اليزنى بياء وزاى مفتوحتين ثم نون وياء آخره يزيد بالزاي لاغير حيث جاء بخلاف بريد الاشعري فانه بضم الموحدة وفتح المهملة مصغرا حيث يقع الا ابن البريد في مسلم فمكبر واسمه على بن هاشم اما محمد بن عرعرة بن البرند فبالباء الموحدة والراء المهملة المكسورتين ثم نون ساكنة يسرة بسين مهملة مفتوحة كوبرة وزنا يعفور بفتح الياء وسكون المهملة وضم الفاء بوزن منصور يعمر بسكون العين المهملة وضم الميم وفتحها والضم اشهر آخره راء الى هنا انتهى الكلام بعون الله على ضبط الاسماء بما يزيل اللبس عما كان مبهما والله ولى التوفيق وبيده ازمة التحقيق ٠

خاتمة

قد عرفت ما انطوت عليه مقدمة الكتاب من ذكر الاسناد و ما يتعلق به مما هو مقصود هذا التاليف وسنذكر هنا ان شاء الله تعالى ماله ارتباط وتعلق بما تقدم لتنسبك العبارة فيما اليه الاشارة وبالله الاعانة فيما به الايضاح والابانة اعلم ان المهم في علم الحديث بعد المتون والاسناد وحفظ الاسماء عن التصحيف وصيانتها عن التحريف معرفة الرواية وادراك اساليبها واحكام

تاليف المتون و الاسانيد و تحقيق تراكيبها و قد شدد قوم في الرواية فافرطوا و تساهل آخرون ففرطوا فقال بعض المشددين لا حجة الا فيما رواه من حفظه و روى ذلك عن ابي حنيفة ومالك والصيد لاني و قال بعضهم تجوز من كتابه مالم يخرج من يده فان خرج لم تجز لاحتمال طرو تحريف فيه اوزيادة او نقصان و قال بعض المتساهلين تجوز الرواية من النسخ و ان لم تقابل على اصول صحيحة و قد عرفت مما املى عليك في الابحاث انه لاتجوز الرواية من نسخ الحديث الا ما قوبل منها على اصل صحيح او على شيخ حافظ متقن و قال بعض المتساهلين تجوز الرواية بالوصية والاعلام و المناولة المجردة و غير ذلك مماذكره اهل هذا الشأن في كيفية التحمل و الصواب ماعليه الجمهور و هو الطريق الوسط البعيد عن موارد الخطاء من انه مهما كان الراوي كامل التحمل و الضبط جازت له الرواية من كتاب قوبل على اصل صحيح و ان خرج من يده و غاب عنه اذا كان الغالب سلامته من التغير لا سيما اذا كان الراوي ممن لا يخفى عليه ذلك اما الضرير اذا لم يحفظ ماسمعه و استعان بثقة في ضبطه وحفظ كتابه بحيث يغلب على ظنه سلامته من التغير صحت روايته وعلى هذا كان عمل شيخنا الحافظ المحدث نورالدين علي بن علي المرحومي في بعض رواياته رحمه الله واذا اراد الراوي الرواية من كتاب ليس فيه سماعه و لاقوبل على اصل صحيح لكن سمع على شيخه او فيه سماع شيخه او كتب عن شيخه و سكنت نفسه اليه لم تجز له الرواية عنه عند عامة المحدثين و رخص فيه ايوب السختياني ومحمد بن بكر البرساني

(قال الخطيب) والذي يقتضيه النظر انه متى عرف ان هذه الاحاديث هي التي سمعها من الشيخ جاز له ان يرويها اذا سكنت نفسه الى صحتها وسلامتها هذا اذا لم تكن له اجازة عامة من شيخه لمرويانه اولهذا الكتاب وان كانت جازله الرواية عنه اذ ليس فيه اكثر من رواية زيادات موهمة بلفظ ثنا وانا من غير بيان الاجازة والامر في ذلك قريب يقع في محل التسامح ان شاء الله ولو وجد في كتابه بخلاف حفظه فان حفظ منه رجع اليه او من فم الشيخ اعتمد حفظه ان لم يشكك فيه ولا بأس ان يذكرهما معاً فيقول حفظي كذا وفي الكتاب كذا والله اعلم واذا اراد الراوي رواية الحديث بالمعنى فان لم يكن خبيرا بالالفاظ ومقاصدها عالما بما يخل معانيها لم تجز له الرواية بالمعنى بلا خلاف بين اهل العلم بل يتعين اللفظ وان كان عالما بذلك فقالت طائفة من اهل الحديث والفقه والاصول لا يجوز مطلقا وجوزه بعضهم في غير حديث النبي صلى الله عليه وسلم ولم يجوزه فيه وقال جمهور السلف والخلف يجوز في الجميع اذا جزم انه ادى المعنى وهذا هو الصواب الذي يقتضيه احوال الصحابة عليهم الرضوان فمن بعدهم في روايتهم القضية الواحدة بالفاظ مختلفة. ثم هذا الذي تقرر من جواز الرواية بالمعنى هو فيمن سمعه من غير المصنفات اما المصنفات فلا يجوز تغييرها وان كان بالمعنى هذا اذا لم يقع في الرواية او التصنيف غلط اما اذا وقع في الرواية او التصنيف غلط لاشك فيه فالصحيح الذي قاله الجماهير انه يرويه على الصواب ولا يغيره في الكتاب بل ينبه عليه حال الرواية

تاليف المتون و الاسانيد و تحقيق تراكيبها و قد شدد قوم في الرواية فافرطوا و تساهل آخرون ففرطوا فقال بعض المشددين لا حجة الا فيما رواه من حفظه و روى ذلك عن ابي حنيفة ومالك والصيدلاني و قال بعضهم تجوز من كتابه مالم يخرج من يده فان خرج لم تجز لاحتمال طرو تحريف فيه او زيادة او نقصان و قال بعض المتساهلين تجوز الرواية من النسخ و ان لم تقابل على اصول صحيحة و قد عرفت مما املى عليك في الابحاث انه لا تجوز الرواية من نسخ الحديث الا ما قوبل منها على اصل صحيح او على شيخ حافظ متقن و قال بعض المتساهلين تجوز الرواية بالوصية والاعلام و المناولة المجردة و غير ذلك مماذكره اهل هذا الشان في كيفية التحمل و الصواب ما عليه الجمهور و هو الطريق الوسط البعيد عن موارد الخطاء من انه مهما كان الراوي كامل التحمل و الضبط جازت له الرواية من كتاب قوبل على اصل صحيح و ان خرج من يده و غاب عنه اذا كان الغالب سلامته من التغير لا سيما اذا كان الراوي ممن لا يخفى عليه ذلك اما الضرير اذا لم يحفظ ماسمعه و استعان بثقة في ضبطه وحفظ كتابه بحيث يغلب على ظنه سلامته من التغير صحت روايته وعلى هذا كان عمل شيخنا الحافظ المحدث نورالدين علي بن علي المرحومي في بعض رواياته رحمه الله واذا اراد الراوي الرواية من كتاب ليس فيه سماعه و لا قوبل على اصل صحيح لكن سمع على شيخه او فيه سماع شيخه او كتب عن شيخه و سكنت نفسه اليه لم تجز له الرواية عنه عند عامة المحدثين و رخص فيه ايوب السختياني ومحمد بن بكر البرساني

(قال

(قال الخطيب) والذى يقتضيه النظر انه متى عرف ان هذه الاحاديث هي التي سمعها من الشيخ جاز له ان يرويها اذا سكنت نفسه الى صحتها وسلامتها هذا اذا لم تكن له اجازة عامة من شيخه لمرويانه اولهذا الكتاب وان كانت جازله الرواية عنه اذ ليس فيه اكثر من رواية زيادات موهمة بلفظ ثنا وانا من غير بيان الاجازة والامر في ذلك قريب يقع في محل التسامح ان شاء الله ولو وجد في كتابه بخلاف حفظه فان حفظ منه رجع اليه او من فم الشيخ اعتمد حفظه ان لم يشكك فيه ولا بأس ان يذكرهما معاً فيقول حفظى كذا وفي الكتاب كذا او الله اعلم واذا اراد الراوي رواية الحديث بالمعنى فان لم يكن خبيرا بالالفاظ ومقاصدها عالما بما يخل معانيها لم تجزله الرواية بالمعنى بلا خلاف بين اهل العلم بل يتعين اللفظ وان كان عالما بذلك فقالت طائفة من اهل الحديث والفقه والاصول لا يجوز مطلقا وجوزه بعضهم في غير حديث النبي صلى الله عليه وسلم ولم يجوزه فيه وقال جمهور السلف والخلف يجوز في الجميع اذا جزم انه ادى المعنى وهذا هو الصواب الذى يقتضيه احوال الصحابة عليهم الرضوان فمن بعدهم في رواياتهم القضية الواحدة بالفاظ مختلفة ثم هذا الذى تقرر من جواز الرواية بالمعنى هو فيمن سمعه من غير المصنفات اما المصنفات فلا يجوز تغييرها وان كان بالمعنى هذا اذا لم يقع في الرواية او التصنيف غلط اما اذا وقع في الرواية او التصنيف غلط لاشك فيه فالصحيح الذى قاله الجماهير انه يرويه على الصواب ولا يغيره في الكتاب بل ينبه عليه حال الرواية

في حاشية الكتاب فيقول كذا وقع والصواب كذا وقد اختلف الحفاظ في رواية بعض الحديث دون بعض فمنعه قوم بناء على القول بمنع الرواية بالمعنى وجوزه من جوزها ثم قيد بعض القائلين بالجواز بما اذا لم يكن الراوى او غيره قد رواه بتمامه قبل ذلك وبعضهم اطلق والصواب انه اذا كان الراوى عارفا ثقة ولم يكن ما تركه متعلقا بما رواه بحيث لا يختل الحكم بتركه ولم يتطرق اليه تهمته بزيادة او نقصان جاز سواء جوزنا الراوية بالمعنى ام لا وسواء رواه قبل تاما ام لا اما اذا اختل الحكم بترك بعضه كالغاية والاستثناء في قوله عليه الصلاة والسلام حتى تقبضه وقوله الا سواء بسواء فلا يجوز تركه بالاتفاق لانه حينئذ تصرف في الحديث بما يخل الحكم وهو ممنوع بلا خلاف اما تقطيع المصنف الحديث في الابواب فهو الى الجواز اقرب وقد فعله امام المحدثين ابو عبد الله محمد بن اسمعيل البخارى رحمه الله تعالى ٠

تنبيه

تنبيه

اذا روى الشيخ الحديث باسناد ثم اتبعه اسناد آخر وقال عند انتهاء هذا الاسناد مثله او نحوه فاراد السامع ان يروى المتن بالاسناد الثانى مقتصرا عليه قال الامام النووي رحمه الله فالاظهر منعه وهو قول شعبة وقال سفيان الثوري يجوز بشرط ان يكون الشيخ المحدث ضابطا متحفظا مميزا بين الالفاظ وقال يحيى بن معين يجوز ذلك في قوله مثله ولا يجوز في قوله نحوه * قال الخطيب البغدادى رحمه الله وما قاله ابن معين مبنى على القول بمنع الرواية بالمعنى

اما على القول بجوازها الذي عليه الاكثرون بشرطه المعتبر فلا فرق نعم اذا ذكر الشيخ الاسناد وطرفا من المتن ثم قال وذكر الحديث او قال وساق الحديث اوقال الحديث وما اشبه ذلك فاراد السامع ان يروى عنه الحديث كاملا فطريقه ان يقتصر على ماذكره الشيخ ثم يقول والحديث بطوله كذا ويسوقه الى آخره فان اراد روايته بكماله ولم يفعل ماذكر فهو اولى بالمنع مماسبق في مثله ونحوه وممن نص على المنع الاستاذ ابو اسحاق الاسفرائيني الشافعي واجازه ابو بكر الاسماعيلي بشرط ان يكون السامع والمستمع عارفين بذلك الحديث وينبغي للمعتني بصحيح مسلم رحمه الله تحقيق هذا البحث لتكرار ذلك فيه والله اعلم واختلفوا في جواز تقديم بعض المتن على بعض بناء على جواز الرواية بالمعنى ومنعها والجمهور على الجواز ولا ينبغي القطع بالجواز ان لم يكن المتقدم مرتبطا بالموخر واما اذا قدم المتن على الاسناد كقال صلى الله عليه وسلم كذا انبأنا به فلان عن فلان الى آخر الاسناد اوذكر المتن وبعض الاسناد ثم ذكر باقي الاسناد متصلا حتى وصله بما ابتدأ به كقال نافع عن ابن عمر عن النبي صلى الله عليه وسلم كذا انبأنا به فلان عن فلان حتى يتصل بنافع وابن عمر فهو حديث متصل . والسماع صحيح فلو اراد من سمعه هكذا ان يقدم جميع الاسناد فالصحيح الذى قاله بعض المتقدمين القطع بالجواز وقيل فيه الخلاف في تقديم بعض المتن على بعض وهو مبنى على الخلاف في الرواية بالمعنى كماسبق واذا درس بعض الاسناد او المتن جاز ان يكتبه من كتاب غيره ويرويه اذا عرف صحته وان ذلك هو الساقط هذا هو الصواب الذي

قاله المحققون واذا وجد في كتابه كلمة غير مضبوطة اشكلت عليه فانه يجوز ان يسأل عنها العلماء بها من اهل اللغة والعربية وغيرهم ويرويها على مايخبرونه واذا كان في سماعه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم فاراد في الرواية ان يقول عن النبي صلى الله عليه وسلم او عكسه فالصحيح الذى قاله حماد بن سلمة واحمد بن حنبل وابو بكر الخطيب والجمهور انه جائز لانه لا يختلف به هنا معنى وقال ابن الصلاح رحمه الله تعالى الظاهر انه لايجوز والصواب الاول ٠

﴿ واما الآداب ﴾ فمنها سن التصدي لاستماع الحديث الشريف فعن ابي محمد بن خلاد استحباب بلوغ الخمسين لانها سن الكهولة وفيها مجتمع الاشد قال وغير بعيد ان يحدث عند استيفاء الاربعين لانها حد الاستواء ومنتهى الكمال وانكر القاضي عياض رحمه الله على ابن خلاد ذلك لان جماعة من السلف ومن بعدهم نشروا علما لايحصى ولم يبلغوا ذلك كعمر بن عبد العزيز لم يبلغ الاربعين وسعيد بن جبير لم يبلغ الخمسين وجلس مالك للناس وله نيف وعشرون سنة وقيل سبعة عشر سنة واخذ عن الشافعي العلم وهو في سن الحداثة (قال) ابن الصلاح ما ذكره ابن خلاد محمول على من تصدى للتحديث بنفسه من غير براعة في العلم وما ذكره القاضي عياض عمن ذكر فلعله لقوة براعة منهم في العلم مع الحاجة اليهم فحدثوا وانهم سئلوا ذلك بصريح السوال او بقرينة الحال ولله در من فاضل اديب وكامل اريب لقد جمع بين كلامي ابن خلاد والقاضي عياض رحمهما الله بوجه لائق وتاويل رائق ٠ والحق انه متى احتيج الى ماعنده استحب له التصدي لنشره

﴿ آداب المحدث ﴾

في

فی اي سن كان كما لك و الشافعي و غيرهما و انه متى خشي عليه الهرم والخرف و التخليط امسك عن التحديث و يختلف ذلك باختلاف الناس و كذا اذا عمي و خاف ان يدخل عليه ماليس في حديثه و الله اعلم (و منها) ان لا يتصدى للاستماع بحضرة من هو اولى منه سنا او علما او ورعا او غير ذلك من الفضائل و قيل لا يحدث في بلد فيه من هو اولى منه و اذ طلب منه ما يعلمه عند وجود الاولى ارشد اليه لان الدين النصيحة و لا يمتنع من تحديث احد و افادته لعدم صحة نيته فانه يرجي له تصحيحها و التحريض على نشره و يتبغي له جزيل اجره (ومنها) اذا اراد حضور مجالس التحديث تطهر وتطيب و سرح لحيته وجلس متمكنا عليه كمال السكينة و الوقار ❊ قال ❊ مطرف رحمه الله تعالى كان اذا اتى الناس مالكا خرجت اليهم الجارية فتقول لهم يقول لكم الشيخ تريدون الحديث او المسائل فان قالوا المسائل خرج اليهم وان قالوا الحديث دخل مغتسله و اغتسل و تطيب و لبس ثيابا جددا وتعمم ووضع على رأسه رداء وتلقى له منصته يجلس عليها و عليه الخشوع ولا يزال يبخر بالعود حتى يفرغ من حديث رسول الله صلى الله عليه و سلم ولم يجلس على تلك المنصة الا اذا حدث عن رسول الله عليه الصلاة و السلام فقيل له في ذلك فقال اني اعظم حديث رسول الله صلى الله عليه و سلم . و قيل انه رحمه الله لدغته عقرب ستة عشر لدغة فلم يقطع حديثه . و سأله جرير ابن عبد الحميد عن حديث و هو قائم فامر بجلده فقيل له انه قاض فقال القاضي احق من ادب . وكان اذا رفع احد صوته فی مجلس الحديث زجره

و یقول قال الله تعالى یا ایها الذین آمنوا لا ترفعوا اصواتکم فوق صوت النبی فمن رفع صوته عند حدیث رسول الله صلی الله علیه و سلم فکانما رفع صوته فوق صوت رسول الله علیه و علی آله افضل الصلاة و السلام ۰ ومن الآداب ان لا یسرد الحدیث سردا لا یدرك بعض الحاضرین فهمه و یفتتح مجالسه و یختمه بحمد الله تعالى و الصلاة والسلام علی رسوله و دعاء یلیق بالحال ولاباس ان یذکر مشائخ سنده في ذلك الكتاب الذي يقع السماع فيه و لو علی سبیل الاجمال و یترحم علیه کما کان یفعل ذلك مشائخنا رحمهم الله تعالى ۰

و اما آداب طالب الحديث الشريف فتصحيح النية في طلبه وهو اهمها فیخلص النية في طلبه لله تعالى خالصا عن الشوائب المدحضة لعظیم ثوابه و الحذر كل الحذر من ان یقصد به تصنعا او ترفعا او توصلا الی نیل الاغراض الدنیوية والمطالب الطمعیة بل یمرن نفسه علی مکارم الاخلاق السنیة والآداب المرضیة فان علم الحديث الشريف لا یؤتی من ساءت اخلاقه و کثر في الاهواء شقاقه و ان طلبه افضل الاعمال علی الاطلاق فعن سفیان الثوری رحمه الله ما اعلم عملا افضل من طلب الحدیث لمن اراد الله به خیرا ولان علم الحدیث الشریف افضل العلوم و اولاها و احقها بالتعظیم و احراها و مما قیل في فضل الحدیث ما رویناه ۰

اهلا و سهلا بالذین اودهم ❁ و احبهم في الله ذی الآلاء
اهلا بقوم صالحین ذوی تقی ❁ خیر الرجال و زین کل ملاء
یسعون في طلب الحدیث بعفة ❁ و توقر و سکینة و حیاء

لهم المهابة و الجلالة و العلى * و فضائل جلت عن الاحصاء
و مداد ما تجرى به اقلامهم * ازكى و افضل من دم الشهداء
يا طالبي علم النبي محمد * ما انتم و سواكم بسواء

و فيه ايضاً

دين النبي محمد آثار * نعم المطية للورى الاخبار
لا تغفلن عن الحديث و اهله * فالرأى ليل و الحديث نهار
فلربما غلط الفتى سبل الهدى * و الشمس واضحة لها انوار

و منه قول ابى الحسن المقرى

افق و اطلب لنفسك مستواها * و دع عصباً قد اتبعت هواها
و سنة احمد المختار فالزم * و عظمها و عظم من رواها
و ان زعمت الوف من اناس * فقل يارب لا ازعم سواها

و منه قول ابي الحسن على بن احمد النيسابوري

احاديث الرسول شفاء قلبي * و قرة ناظرى و جلاء همى
فدت نفسي ثقاة قد رووها * و ما ملكت يدى و ابي و عمى
اعاذ لتى عليه اليك عني * فان اليهم قصدى و امى
لمن والاهم حبي و مدحى * لمن عاداهم بغضى و ذمى

و منه قول الشيخ جلال الدين ابن الخطيب

لم اسع في طلب الحديث لسمعة * او لاجتماع قديمه و حديثه
لكن اذا فات المحب لقاء من * يهوى تعلل باستماع حديثه

و له ايضاً

يا عين ان بعد الحبيب و داره ✽ و نأت منازله و شط مزاره
فلك الهناء فقد ظفرت بطائل ✽ ان لم تريه فهذه آثاره

﴿ بيان السند ﴾

✽ واما السند ✽ فقد من الله سبحانه و له الحمد لي باسانيد عالية في الصحيحين و سائر الامهات الست و غيرها من كتب الحديث اجيز بها الفقير عن عدة من الشيوخ اهل المعارف و الرسوخ اجلهم قدرا و امنهم ذكرا سيدى وشيخى و والدى بقية المحققين فى هذا الشان ابي الفضائل ملحق الاواخر بالاوائل صفى الدين احمد بن محمد بن على البحرانى الشافعى رحمه الله تعالى و به تخرجت في الحديث والفقه و الاصول و لله الحمد و سا قتصر لك هنا على ذكر سندي في الصحيحين الماخوذ عن سيدي الوالد رحمه الله مقتصرا عليه لما له من حق السبق المشار اليه . فاقول قرأت جميع الجامع الصحيح لامام المحدثين ابي عبد الله محمد بن اسمعيل البخارى رحمه الله تعالى مرارا قراءة ببحث و تحقيق على سيدى و شيخى و والدى صفى الدين احمد بن محمد بن على البحرانى الشافعى رحمه الله تعالى واجازنى بقراءته و اقرائه باجازته عن الشيخ الحافظ المحدث حامل راية الحديث فى زمانه وامام اهل الدرس و التدريس في اوانه نور الدين على بن المرحومى المصرى الازهري رحمه الله تعالى باجازته عن الشيخ الحافظ ابراهيم البرماوى رحمه الله باجازته عن الشيخ شهاب الدين القليوبي و شمس الدين محمد الشوكرى قالا انبأنا به النور الزيادي قال انبأنى به الشمس محمد الرملى قال انبأنا به شيخ الاسلام زكريا

الانصاري قال انبأ به امام الائمة الشهاب احمد بن حجر العسقلاني رحمه الله
بقرأتي لجميعه عليه قال انبأنا به النجم وعبد الرحيم بن رزين الحمودي
وابراهيم بن احمد التنوخي سماعا عليهما لجميعه قالا انبأنا به الحسين الزبيدي
سماعا عليه قال اخبرنا ابو الوقت عبد الاول السجزي الهروي سماعا قال
انبأنا به ابو الحسن عبد الرحمن الداودي انبأنا به عبد الله بن احمد حمويه
السرخسي انبأنا به ابو عبد الله محمد بن يوسف الفربري انبأنا به مؤلفه رحمه الله
فذكره (ح) قال والدي رحمه الله وانبأني به عاليا الشيخ الحافظ المتقن
العارف بالله تعالى ابراهيم بن حسن الكردي المدني بالمدينة المشرفة زادها الله
شرفا قال اخبرني به العبد الصالح المعمر عبد الله بن ملا سعد الله اللاهوري
نزيل المدينة المنورة سماعا عليه لجميع ثلاثياته وحديثين من رباعياته الملحقة
بالثلاثيات واجازة لسائره عن الشيخ قطب الدين محمد بن احمد النهروانى
عن والده علاء الدين احمد بن محمد النهرواني عن الحافظ نور الدين ابي
الفتوح احمد بن عبد الله بن ابي الفتوح الطاوسى عن الشيخ المعمر بابا يوسف
الهروى عن الشيخ المعمر ابي لقمان يحيى بن عماد بن مقبل بن شاهان الختلانى
بسماعه عن الفربرى عن مؤلفه رحمه الله تعالى (واما الجامع الصحيح)
للحافظ الحجة مسلم بن الحجاج القشيرى رحمه الله تعالى فقرأت طرفا منه
على شيخي ووالدي مقدم الذكر رحمه الله واجازنى لجميعه اجازة مناولة
قال رحمه الله كما اجازنى شيخي الشيخ على بن على المرحومى رحمه الله قال
كما اجازنى مشافهة الشيخ ابراهيم البرماوى رحمه الله بالجامع الازهر قال

انبأنابه شيخنا القليوبي قال انبأنا به شيخنا النور الزيادي انبأنا به شيخنا
شمس الدين محمد الرملي انبأنابه شيخي ووالدي احمد الرملي انبأنا شيخنا
شيخ الاسلام زكريا الانصاري انبأنا حافظ العصر العسقلاني رحمه الله
انبأنابه خاتمة المحققين المسند الشرف البكري الاصل القاهري انبأنابه الزين
عبدالرحمن الحنبلي انبانابه الشمس بن القماح انبانابه ابو اسحاق نصر الواسطي
انبأنابه الرضي الطوسي انبانابه منصور الساعدي الزراوي انبأنا به ابو الحسين
عبد القاضي الفارسي النيسابوري انابه ابو احمد بن عمرويه الجلودي
النيسابوري انبأنا به ابراهيم بن سفيان الفقيه الزاهد قال اخبرنابه مؤلفه
سماعا لجميعه الاثلاثة افوات كان ابراهيم يقول فيها عن مسلم ولا يقول اخبرني
مسلم قال ابن الصلاح فلا ندري حملها عنه اجازة او وجادة (ح) قال
رحمه الله واجازني به شيخنا المحدث ابراهيم بن حسن رحمه الله قال قرأت
طرفا منه على الفقيه الصالح المقرى الشيخ ابي المزاية سلطان بن احمد المزاحي
لقراءته قطعة منه على الشيخ احمد بن حنبل السبكي عن النجم الغيطي عن
الزين زكريا (ح) وسمعت طرفا منه على شيخنا الحافظ احمد بن محمد المدني
المعروف بالقشاشي رحمه الله بسنده الى الشيخ زكريا عن مسند الديار
المصرية عن عز الدين عبد الرحيم بن محمد المعروف بابن الفرات القاهري الحنفي
عن ابي الثناء محمود بن خليفة المنبجي عن الحافظ شرف الدين عبد المؤمن بن خلف
الدمياطي باجازته عن ابي الحسن المؤيد بن محمد الطوسي النيسابوري عن مؤلفه
رحمه الله وقد رأيت الاقتصار هنا على سند هذين الشيخين الحافظين مشائخ

والدى

والدي المرحوم رحمه الله تقريبا على الطالب والا فهو يروي الصحيحين كغيرها عن عدة من المشائخ الحفاظ رحمهم الله كما شملته مسانيده المدونة

هذا وانى قد اجزت من تأهل لاقراء الصحيحين واسماعهما واحب الرواية عني من علماء العصر ان يقرئها ويرويهما بهذا السند ويجيز باقرائهما من شاء كيف شاء على الشرط المعتبر عند اهل الحديث والاثر

والمطلوب من كل واقف من الاخوان على هذا التاليف

ان يلتمس لمؤلفه المعاذير التي هي داب اهل الايمان والله

المسئول ان يشملنا جميعا بالعفو وحسن الختام

ويجعلنا جميعا بجوار سيد الانام بحق سيدنا

محمد وآله هداة دار السلام

ولا حول ولا قوة الا بالله

انتهى تحريره ليلة الاثنين

في شهر شوال

سنة ١١٧٤

مممم

مم

م

عدد السلسلة	اسماء الكتب	اسم المصنف	عدد المجلدات	قسم الكاغذ	الثمن روبيه	آنه
	كتب الادعية والاوراد					
۱	عمل اليوم والليلة	لابن السني رحمه الله	۱	عال		۱۲
	كتب التفسير					
۲	الكهف والرقيم في شرح بسم الله الرحمن الرحيم	للشيخ عبدالكريم الجيلي رحمه الله	۱	عال		۲
				دون		۱۰
۳	تفسير اعجاز البيان في تاويل ام القرآن	للشيخ صدر الدين القونوى رحمه الله	۱	عال	۱	۹
	كتب الحديث					
٤	كنز العمال في سنن الاقوال والافعال للعلامة السيوطي	هذبه الشيخ علي المتقي الهندي البرهانفورى	۸	عال	۱۷	
٥	المعتصر من المنتخب من مشكل الآثار للامام الطحاوى	للقاضي ابي المحاسن يوسف بن موسي الحنفي	۱	ايضاً	٤	٤
				دون	٤	
٦	كتاب الاعتبار في بيان الناسخ والمنسوخ من الاخبار	للحافظ ابي بكر محمد الحازمي رحمه الله	۱	عال	۱	
				دون		۱٤
۷	القول المسدد على مسند الامام احمد رحمه الله	للعلامة الحافظ ابن حجر العسقلاني رحمه الله	۱	عال		٦
				دون		٥
۸	مسند ابي داود الطيالسي	لابي داود الطيالسي رحمه الله	۱	عال	۳	۸
				دون	۳	٤

عدد السلسلة	اسماء الكتب	اسم المصنف	عدد المجلد	قسم الورق	الثمن روپيه	الثمن آنه
٩	﴿ الاتحافات السنية في احاديث القدسية ﴾	للعلامة الشيخ محمد المدني رحمه الله	١	عال		١٢
١٠	﴿ شرح تراجم ابواب صحيح البخاري ﴾	لمولانا شاه ولي الله المحدث الدهلوي رحمه الله	١	عال		٩
	﴿ كتب الرجال ﴾					
١١	﴿ الاستيعاب ﴾	للحافظ ابن عبد البر رحمه الله	٢	عال	١٠	
				دون	٩	٨
١٢	﴿ كتاب الكنى والاسماء ﴾	للعلامة الدولابي	٢	عال		
١٣	﴿ تجريد اسماء الصحابة تلخيص اسد الغابة ﴾	للحافظ العلامة الذهبي رحمه الله	٢	عال	٢	٨
				دون	٢	٢
١٤	﴿ تذكرة الحفاظ ﴾	للحافظ الامام الذهبي	٤	عال	٦	٨
١٥	﴿ كتاب الجمع بين كتابي ابي نصر الكلاباذي وابي بكر الأصبهاني رحمهما الله تعالى في رجال البخاري ومسلم	للحافظ ابي الفضل محمد ابن طاهر المقدسي رحمه الله تعالى	٢	ايضاً		
١٦	﴿ قرة العين في ضبط اسماء رجال الصحيحين ﴾	للعلامة عبد الغني بن احمد البحراني الشافعي رحمه الله تعالى	١	عا		

الانجليزية

الانجليزية

عدد السلسلة	اسماء الكتب	اسم المصنف	عدد المجلدات	قسم الكاغذ	الثمن ربيه	الثمن آنه
	﴿ كتب السير ﴾					
١٧	﴿ دلائل النبوة ﴾	للحافظ ابي نعيم رحمه الله	١	عال	٢	١٠
				دون	٢	٤
١٨	﴿ كفاية اللبيب فى خصائص الحبيب المعروف بالخصائص الكبرى ﴾	للعلامة جلال الدين السيوطى رحمه الله	٢	عال	٤	١٢
				دون	٤	٤
١٩	﴿ مناقب الامام الاعظم رضى الله عنه ﴾	للموفق بن احمد المكى الخطيب بخوارزم وايضا مناقب الامام للبزازى الكردرى	٢	عال	٣	١٢
				دون	٣	٨
	﴿ كتب العقايد ﴾					
٢٠	﴿ مجموعة شرح الفقه الاكبر مع شرح كتاب الوصية ﴾	لابي منصور الماتريدى و لملاحسين الحنفى	١	عال	١	٢
	﴿ كتب الفقه ﴾					
٢١	﴿ الجوهر النقى على سنن البيهقى ﴾	للشيخ علاء الدين بن الماردينى المعروف بابن التركمانى	٢	عال	٤	
				دون	٣	٨
٢٢	﴿ الصارم المسلول ﴾	للشيخ ابن تيمية الحنبلى	١	عال	٢	٢

عدد السلسلة	اسماء الكتب	اسم المصنف	عدد الاجزاء	قسم كاغذ	الثمن روبيه	الثمن آنه
	❋ كتب الكلام ❋					
٢٣	❋ شفاء السقام في زيارة خير الانام عليه الصلاة والسلام	للعلامة الشيخ تقي الدين السبكي رحمه الله	١	عال		٩
				دون		٧
٢٤	❋ كتاب الروح ❋	للحافظ ابن قيم رحمه الله	١	ايضاً	١	١٤
٢٥	❋ مجموعة الرسائل التسعة ❋	للامام السيوطي وغيره	٩	دون	١	٩
٢٦	❋ ذخيره في مباحثة الفلاسفة	للعلامة علي الطوسي	١	عال	٩	١
٢٧	❋ الروضة البهية ❋	لابي عذبه رحمه الله	١	ايضاً		٤
	❋ كتب النحو ❋					
٢٨	❋ الاقتراح في اصول النحو ❋	للعلامة جلال الدين	١	عال		٩
٢٩	❋ الاشباه والنظائر النحويه ❋	للحافظ السيوطي رحمه الله	٤	دون	٥	٨

الانگليزيه

❋ الاعلان ❋

لم تكتب اثمان بعض الكتب في هذا الوقت لانها متوقفة على ترتب الحسابات

ابوالحسن عفا الله عنه



(OLD SERIES)

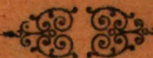
PUBLICATIONS

OF THE

DAIRATU'L MAARIFI'L-OSMANIA,

(OSMANIA ORIENTAL PUBLICATIONS SERIES)

HYDERABAD-DECCAN



HYDERABAD-DN. 7

INDIA